



NatuurFotografieclub **OBJECTIEF.**

---

Jaargang 7, nummer 2

augustus 2001



OBJECTIEF

Nieuws





## **Inhoudsopgave**

Van de Voorzitter	1
3 <sup>e</sup> Prijs voor Jan Smit	3
Verslag 30 januari 2001 (nagekomen)	4
Verslag 24 april 2001	4
Verslag 15 mei 2001	5
Fotograferen in hooggebergte	7
Verslag 12 juni 2001	8
Agenda 2001 6	9





## **Van onze voorzitter**

We schrijven begin augustus, de vakanties nog volop aan de gang. Ondergetekende heeft zijn vakantie er echter alweer opzitten en pakt “voorzichtig” de dagelijkse bezigheden weer op. Eén daarvan is de voorbereiding van de resterende bijeenkomsten voor 2001.

### ***Workshop Schiermonnikoog***

Vlak bij is onze fotoworkshop naar Schiermonnikoog met Flip de Nooyer. Na erg veel moeite, we waren misschien wat aan de late kant zijn we er toch in geslaagd een onderkomen te vinden. Ikzelf heb Flip benaderd om het programma en welke lenzen het best mee moeten, te bespreken. Ook is ons vervoer en transport aan de orde geweest. Flip heeft zelf een fiets “ontwikkeld” waarop en waaraan hij z’n fotospulletjes mee kan nemen, wij zullen het moeten doen met “niet” omgebouwde huurfietsen, zonder fietstas!! Ik ben aan het kijken of we daar nog een oplossing voor kunnen vinden in de vorm van wél een fietstas of fietskarretje(‘s), anders beginnen we al met een probleem. (wordt vervolgt).

### ***Digitaal***

Ik weet niet hoe het jullie vergaat, maar voor het eerst heb ik m’n vakantie dia’s eerder op de PC staan dan in het raampje zitten. Eigenlijk wel een vreemde ervaring al zeg ik het zelf. Toch is het (zoals ik jaren geleden al eens schreef) een nieuw en prachtig fenomeen. Voor velen nog onbekend en onbemind. Ook ikzelf moet na deze rigoureuze actie wel echt even wennen aan het idee en vooral de uitvoering.

Toch heeft het inmiddels ook in familiekring de “kracht” bewezen. Tijdens de verjaardag van m’n meisje hebben zich vele familieleden rond de PC geschaard en in “no time” 350 dia’s aanschouwd, iets wat ik projectormatig nog nooit heb kunnen bewerkstellen. Dat laatste was meestal bedoeld voor de “donkere” dagen voor enkele erg toegewijde vrienden en/of kennissen. Nu had ik toch regelmatig (doorlopende show) een mannetje en/of vrouwtje of 6 rond de PC. Ook viel me meteen op dat er dieper “nagepraat” werd. Niet alleen de Oohs en aaahs, nee specifiek, gedetailleerde vragen over de natuur (want die zagen in ruime mate) kwamen leuk aan de orde. Echt een heel leuke ervaring.

Er zijn inmiddels verschillende software programma’s in de handel waarop je je foto’s of dia’s kunt laten zien, de één met een leuk omslaande bladzijde, de ander recht voor



## NatuurFotografieclub **OBJECTIEF.**

---

z'n raap één voor één of in een eigen, met persoonlijk tintje op te waarderen, Power Point presentatie. Ook kan je zelfs bij een groot warenhuis je filmpjes laten ontwikkelen en ze op CD terug krijgen mét afspeel programmaatje. En voor echt niet zoveel geld!

Al met al een leuke positieve ontwikkeling in het digitale tijdperk.

Digitale kwaliteit.

Is nog niet "je van het", of je moet al erg veel investeren en dat maakt het weer niet zo aantrekkelijk.

Maar uitgaande van je (betaalbare) mogelijkheden kan je voor, pak weg een goede 1500 gulden een heel eind komen. Ervan uitgaand dat je een redelijke PC met "goede" monitor hebt. De negatief / dia scanners voor amateurgebruik zakken per week in prijs. We praten dan over 2700Dpi, meer dan genoeg voor een prima show op je monitor. Heb je dan ook nog een goede kwaliteit kleuren printer kan je tot A4 leuke afdrukken maken.

Binnenkort meer over onze digitale zaterdag of zondag welke we op stapel hebben staan. Dan gaan we al deze aspecten eens lekker toelichten en kunnen jullie zelf aan de slag met scannen, retoucheren en afdrukken.

### ***Tribute to Colour.***

Diegene met een e-mail adres waren al eerder op de hoogte gebracht, maar voor de niet computeraars hierbij ook nog even de mededeling dat alle Objectief leden door de organisatie, onze medestadsgenoot Fotoclub Heerhugowaard, zijn uitgenodigd om mee te doen aan de internationale diasalon Tribute to Colour in de categorie Natuur. Een inschrijfformulier kunnen jullie bij ondergetekende aanvragen en / of vinden op internet <http://www.ditch.net/hc.html> . Deze site beveel ik van harte aan, neem eens een kijkje.

### ***Analoge ervaring***

Tot slot nog van een uitzonderlijke "analoge" ervaring genoten bij Jan Smit.

Je moet je even voorstellen, een heerlijke tuin uitkijkend over de groene landerijen tussen Lutjewinkel en Kolhorn.

Twee statieven, een oudje met handles en een Carbon met vloeistofkop en hierop stonden..... een Nikon F5 met 500mm Ai én een Canon 1V HS met EF500 AI IS + 1.4 en/of 2x converter no. 2!!!!

Een half huis stond daar zomaar eventjes in het gras!

Die apparatuur stond daar vanzelf niet zomaar, het had wel degelijk een functie. Machtig speelgoed en heerlijk uitproberen, testen en vergelijken. Een unieke



## NatuurFotografieclub **OBJECTIEF.**

---

mogelijkheid waar je volgens mij als amateur (natuur)fotograaf alleen maar van kunt dromen. Het moment dat ik “even” de camera’s met lenzen onder m’n arm nam om naar binnen te dragen zal ik niet snel vergeten.

Ik weet daarom ook zeker dat Jan ons daar eerdaags nog even mee komt verrassen. Nikon minded als ie is staat hij voor de fotografische uitdaging van z’n leven denk ik. Al denk ik ook dat hij voor zich zelf de beslissing reeds heeft gemaakt. Binnen dit kader gaat het mij te ver om de in en outs van beide systemen te bespreken, maar ik begrijp best dat er tussen onze leden mensen zitten die toch wel eens een vergelijking willen zien of lezen.

Bedenk dat dat haast ondoenlijk is, zonder de oorlog aan de ene of andere fabrikant te verklaren. Als fotoclub dienen we hiermee omzichtig te werk te gaan. Wij zijn geen test of consumenten blad / club. Wel kunnen we overwegen de fabrikant van beide merken uit te nodigen en hun (commercieel) praatje te laten houden.

### ***“Doe avond”***

Hier verder op inhakend heeft, na een bezoek van Rob, IVG ons uitgenodigd een “doe” avondje te organiseren in de IVG showroom / winkel aldaar. Kunnen we allemaal alle Nikons en Canons mét lenzen eens bekijken, voelen en vasthouden. Ook informatief zal IVG zich van haar beste zijde laten zien, zowel analoog als digitaal.

De ruimte is echter beperkt, desnoods gaan we in 2 groepen. Graag wil ik weten wie er belangstelling heeft voor zo’n avond waarna we één en ander kunnen gaan regelen.

Theo Koeten

### **3<sup>e</sup> Prijs voor Jan Smit**

Bij de Vogeljaar Vogelfotoparade 2000 heeft Jan Smit een derde prijs gewonnen. Volgens het jury-rapport: “een foto van een paar vechtende Visdiefjes. De vogels zijn in de vlucht gefotografeerd, terwijl zij met elkaar slaags zijn geraakt. Een schitterende opname.”

De eerste prijs was een opname van de kop van een Torenvalk van Joke Schuurman-Huitema, de tweede prijs ging naar Henk Bokhorst met een foto van een Ruigpootuil, die vanuit een spleet in een boom naar de fotograaf kijkt.



## Verslag 30 januari 2001 (nagekomen)

Otte laat wat winteropnames zien, sommige dia's riepen leuke discussies op! Na een lekker lange pauze met een drankje en heerlijk zoute pinda's hadden we nog vrije dia's tegoed.

Muriël ging van start met een hagedis (piep klein), daarna enige vlinders, waarvan de Koninginnepage vooral van zich deed spreken (pure registratie) werd in de zaal veelvuldig geroepen. De libel bracht heel veel discussie teweeg.

Nancy had ook enige dia's meegenomen en ook bij Nancy kwamen er leuke reacties los. Een sfeervol du8inlandschap, sneeuwlandschap weer discussie, knobbelzwaan in mooi licht liet zijn achterste zien !

Johan

## Verslag 24 april 2001

We begonnen de avond met een aardige discussie n.a.v. ons laatste clubblad. Bij Roland waren wat vragen omhoog gekomen. Met name het provocerende artikel uit NFG-berichten riep om een contrareactie. Wat mij betreft ook precies de bedoeling van het artikel. Ons clubblad leent zich overigens uitstekend voor dit soort reacties, dus mocht je nog iets kwijt willen of zelf een wat provocerend artikel willen plaatsen dan zal de redactie je met open armen ontvangen.

Als eerste was het verplichte werk aan de beurt. Edwin begon met een serie Krentenboompjes; eenzelfde onderwerp maar heel verschillend gefotografeerd. De eerste totaalplaat met een eik als grillige achtergrond kreeg de meeste bijval. Andere platen die in de smaak vielen waren de jonge vink en de eekhoorn op een boomstronk. Toch merk je dat de bewondering voor de plaat van de eekhoorn wat minder wordt als je vertelt hoe deze tot stand is gekomen. Wiebe liet weer eens zijn specialiteit zien: het fotograferen van cactussen en vetplanten. Sommige kleurcombinaties deden het erg goed, met name de roze-geel combinatie. Maar ook tussen de insectenopnamen zaten mooie platen. Heel fraai waren de boktor en de citroenvlinder met tegenlicht. Nog als gast en binnenkort als lid bracht Danny fraaie platen mee vanuit het buitenland. Indrukwekkende landschappen uit de USA en sfeervolle platen van Bali deden ons allemaal weer naar vakantie verlangen. Met de goede composities van met name de Amerikaanse landschappen zijn we benieuwd wat Danny in de toekomst nog meebrengt. Marc was vanavond aan de beurt voor de verplichte film. Onder tijdsdruk





bleek het moeilijk aantrekkelijke onderwerpen te vinden. Toch zaten er een aantal leuke platen bij: de pinksterbloemen, de bloesem tegen de witte lucht en slak tegen kersenboom. Maar eens te meer blijkt dat het moeilijk is meer dan 5 goed gelukte dia's over te houden van een film. Roland besloot de avond met een afwisselende serie, veelal buitenlandse platen. Mij zijn in ieder geval bijgebleven de platen van de Roodvoet Jan van Gent, Fregatvogels, de Pyton en Visotter. Niet voor niets worden enkele van zijn platen gepubliceerd. Ook een opname uit Indonesië viel goed in de smaak, de discussie ging er eerder om of je hier nu spreekt over reisfotografie.

Edwin

## **Verslag 15 mei 2001**

Na de introductie van twee gasten en twee nieuwe leden (Danny en Jan) hebben we nog een aantal punten te bespreken. Allereerst de NVN-vergadering waar het festival is nabesproken. Als nieuws wordt gemeld dat er dit jaar een nationale natuurfotowedstrijd wordt georganiseerd (waarover later dit jaar meer te melden is). Als opmerkingen n.a.v. onze laatste expo: graag kaartjes onder de foto's met uitgebreidere informatie en ook graag een opgave van prijzen (beide worden normaal gesproken wel gedaan als er meer tijd is). Over het Schier-weekeinde zal Theo ons per mail verder berichten. Henk vertelt ons van zijn nieuwe aankoop: een CANON set (eos 30 + 300) met 17-35, 28-105, 75-300IS en 100macro. Onze verwachtingen van resultaten zijn dus hooggespannen. Onze voorzitter heeft voor de liefhebbers een testoverzicht opgesteld van CANON en universele merken (zal hij per mail verspreiden). Als laatste doen we een poging om de problemen van Rob met het juist belichten te verklaren. Voorlopig wijten we het aan de spotmeting.

Daarna was het de beurt aan de foto's. Dirk kwam met enkele vergrotingen van een zwam, orchidee en mangrove-boom. Met name de orchidee viel op door de mooie belichting. Marc had nog twee digitale afdrucken mee van de Bargerveen en gras met waterdruppel. Opvallend waren de mooie kleuren en scherpte. Helaas waren er ook veel kleine vuildeeltjes zichtbaar op de afdrucken. Margreet vervolgde met dia's. Een mooie serie waaruit blijkt hoezeer zij geboeid is door lijnwerking & structuren. Het aardige was ook de opgaande lijn in haar serie: de latere zandstructuren met paaltje en rietspiegelingen waren erg mooi. Soms ging de discussie over hoe evenwichtig een compositie moet zijn. Sommige mensen wilden juist onevenwichtigheid om spanning



## NatuurFotografieclub **OBJECTIEF.**

---

in het beeld te brengen, anderen weer niet. Theo had in zijn verplicht werk een veelheid aan onderwerpen. Bij de Steenloper konden velen zich het droombeeld voorstellen dat Theo helaas niet heeft kunnen maken. Erg in de smaak viel de rode lelie met meeldraden. Danny was geïnspireerd door de macro-opnamen van Wiebe en merkte dat het niet meeviel om een lieveheerbeest en bladluizen mooi in beeld te zetten. Jan had een variatie aan onderwerpen mee. Uitschieter was de plaat van een brug in het bos met spiegeling. Velen kregen associaties met van Gogh ! Andere leuke opnamen waren de rollen hooi en de Wilde Zwanen in de Putten (jammer alleen van de palen). Marc had leuke Witte Kwikstaarten gefotografeerd. Alleen onverklaarbaar waren enkele vlekken in beeld. Van zijn Grauwe ganzen was de eerste, de meest rustige, ook de mooiste. Met Roland trokken we weer de wereldbol rond. Een mooi libelleportret en een geheimzinnige opname van een Portugees oorlogsschip. Verder een mooie plaat van ijsblokjes op het IJsselmeer en een hele fraaie opname van een grote paddestoel met in de horizon een molen (vanuit een heel fraai gezichtspunt). Sommige opnamen kregen (natuurlijk) meer commentaar, maar ondanks dat Roland nog niet zo lang bij ons is kan hij het meeste al zelf bedenken. Moeten we dit nu als een gunstige of minder gunstige ontwikkeling beschouwen? In exotische sferen bleven we met de afsluiting door Rob. Vele exotische vogels, zoals verschillende reigers en Scharrelaar passeerden de revue. Met name de Gier en eerste reigeropname vielen goed in de smaak. Helaas heb je in dit soort gebieden vaak erg hard licht, wat de opnamen niet ten goede komt. Dan maar nog eerder of later naar bed.

Edwin



## Fotografieren in het hooggebergte

In het augustus / september nummer van Fotografie stond een interessant artikel over fotografieren in het hooggebergte. Hierbij een korte samenvatting. Omdat foto's die in de bergen zijn gemaakt vaak tegenvallen, omdat de grootsheid van het landschap op de gemaakte plaatjes niet echt overkomen wordt het volgende in overweging gegeven:

- laat foto's afdrukken bij het vaklab, dat is wel duurder maar kwalitatief veel beter;
- gebruik een eens andere, b.v. een professionele film;
- maak dia's en besteed hierbij aandacht aan:
- compositie: - verhouding voorgrond/achtergrond (b.v. de verhouding 1/3 - 2/3);
  - creëer dieptewerking in de foto bijvoorbeeld door:
    - door selectieve scherpstelling;
    - of gebruikmaking van diafragma;
    - of een teleobjectief met klein diafragma (f/16 of 22);
- het gebruik van een groothoek wordt afgeraden
- belichting: - met grijskaart;
  - met handmeting en dan 1 stop plussen (in een sneeuwveld is alleen handmeting aan te raden (vaak moet je dan 2 tot 3 stops plussen);
  - spotmeting op verschillende plaatsen in het beeld en dan het gemiddelde uitrekenen;
- filters, waarbij het gebruik van correctiefilters het plaatje aardig kan oppeppen:
- UV-filter is eigenlijk een must en voorkomt de blauwe zweem en verstrekt de kleur;
- polarisatie-filter: geeft de melkachtige lucht meer pit, brengt er meer blauw in, versterkt contrasten.

Voor het overige wordt toch verwezen naar het oorspronkelijke artikel.

Rob Struyk



## Verslag 12 juni 2001

De laatste avond voor de zomervakantie kende toch nog een aardige opkomst. Johan mocht openen en deed dat met veel macro-werk. Zo zagen we nog wat werk van de laatste clubexcursie naar Bergen (Krenteboompje en Panterammoniet) en een paar mooie vlinderopnamen, o.a. van een onbekende soort St. Jacobsvlinder. Rob S. bracht uiteraard vogels mee, maar ook landschappen en details. Veel waardering oogste de Zwarte Ibis en de Grutto. Enige discussie was er nog over het plussen en minnen bij de Zwarte Zeeëend voor de lichte achtergrond (m.i. spotmeten en een halve tot hele stop onderbelichten). Opvallend was ook dat Rob op een aantal plaatsen was geweest waar alles scheef bleek te staan. Jan S. was door het verplichte filmpje aan het denken gezet over een onderwerp binnen 10 km. Uiteindelijk leverde dat een prachtige serie over zwaluwen en andere vogels op die waren aangelokt door een tijdelijk aanwezige plas met water. De naar nestmateriaal zoekende Huis- en Boerenzwaluw werden mooi vastgelegd, waarbij een goede achtergrond en spiegeling in het water sommige platen krachtiger maakten. Maar ook de Ringmus en de fraaie kop van de Zwarte Kraai waren fraai. Al met al een prima oogst voor 16 uur fotograferen en 16 belichte films en het bescheiden applaus meer dan waard. Otte toonde ons een gevarieerde serie met een leuke Bontbekplevier en een prachtige opname van een paartje Kerkuilen. Ook de macro opnamen van Soldaatje en de Groene Kikker vielen in de smaak. Toch waren er ook een aantal opnamen te donker. Edwin liet Grauwe ganzen zien in diverse posen; vliegen boven een mistig landschap en bij opkomende zon. Met name het vroege ochtendlicht maakten deze opnamen speciaal. Marc had ook de vroege ochtend getrotseerd en kwam met fraai berijpte planten. De opname van de veer in het water had helaas te weinig scherptediepte. Roland kan putten uit een groot archief en kwam ook deze keer weer met een gevarieerde serie van Slechtvalk, Drieteenstrandlopers, Sapspechten, Flamingo's en platen uit foto-paradijzen als Galapagos en Barathpur. Met name de platen uit deze gebieden zijn mij bijgebleven zoals de rode krabben van de Galapagos. Uiteindelijk besloot Theo het binnendeel van de avond met de inmiddels bekende Bontbekplevier van Hargen (blijft moeilijk om los te maken van de achtergrond) en de Berenklaauw. Na het sluiten van de avond ontstond buiten nog een aardige discussie en vergelijking over statieven. Dit mede n.a.v. de statieven die Rob en Theo uit hun kofferbak toverden. Dit had wellicht ook een aardig thema geweest om in het bijzijn van meerdere leden als deel van de avond aan bod te laten komen. Niettemin was het een leuke uitwisseling en een mooi slot voor de zomervakantie.



## NatuurFotografieclub **OBJECTIEF.**

---

<b>Agenda 2001</b>			
di 21-8	<b>Open avond</b>	Deimoshal	19.30 u
	Vrij (vakantie)werk voor iedereen		
	Kennismakingsavond voor belangstellenden		
di 11-9-	<b>Bijeenkomst</b>	Deimoshal	19.30 u
	Verplicht werk: Gerard Henselmans, Nanette van Elst, Dirk Meijer		
	Film: Theo Koeten		
	Vrij werk afhankelijk van aanbod max. 5		
21/22/23-9	<b>Fotoweekend Schiermonnikoog met Flip de Nooyer</b>		
di 2-10	<b>Bijeenkomst</b>	Deimoshal	19.30 u
	Verplicht werk: Henk Erich, Theo Klanker, Roland Carstens		
	Film: Rob Struyk		
	Vrij werk afhankelijk van aanbod max. 5		
di 30-10	<b>Bijeenkomst</b>	Deimoshal	19.30 u
	Verplicht werk: Adri Snijders, Marc de Boer, Rob Tamse		
	Film: Theo Klanker		
	Vrij werk afhankelijk van aanbod max 5		
	<b>Workshop (onder voorbehoud)</b>	Deimoshal	
	Zelf dia's of negatieven scannen en afdrukken , passe partouts snijden		
di 20-11	<b>Bijeenkomst</b>	Deimoshal	19.30 u
	Verplicht werk: Pauline Kat, Otte Zijlstra		
	Film: Gerard Henselmans		
	Vrij werk afhankelijk van aanbod max 5		
di 18-12	<b>Flip de Nooyer</b> , bekijkt ons werk van Schiermonnikoog en misschien ook nog van Bargerveen	Deimoshal	19.30u