



Natuur

Fotografieclub

OBJECTIEF.

Jaargang 8, nummer 1

februari 2002



OBJECTIEF

Nieuws



*Natuur Fotografieclub **OBJECTIEF.***

Voorzitter : Theo Koeten. tel. 072-5717263
: v/d Weydenlaan 6. 06 53260759
1701 XK Heerhugowaard

Secretariaat : Edwin Rem tel. 072-5740026
Schoorlaan 30
1705 EG Heerhugowaard

Penningmeester : Marc de Boer tel. 072-5741264
Natuurfotografieclub Objectief
RABO bank Heerhugowaard nr. 34.66.59.930.
Giro v/d bank 242037.

Expositie's : Johan Reus tel. 072-5336382

Technische commissie : Henk Erich. tel. 0299-240584.
Edwin Rem. tel. 072-5740026.
Jan Smit. tel. 0224-541290.

Redactie OBJECTIEF : Rob Struyk & tel. 072-5150482
Nancy de Moed-Koster of 072-5641966
e-mail
r.struyk@zonnet.nl

Bijeenkomstruimte : Deimosshal. tel. 072-5719139



Natuur

Fotografieclub

OBJECTIEF.

Inhoudsopgave

Van onze voorzitter	1
Verslag 12 juni 2001	3
Verslag 21 augustus 2001	4
11 september 2001	5
Lezing Roland Carstens	6
Verslag 20 november 2001	6
Verslag 15 december 2001	7
Passe-partouts	9
Verslag 8 januari 2002	10
Agenda 2002	11



Van onze voorzitter

Evolutie in de fotografie ?

Kortgeleden had ik een boeiend gesprek met ons nieuwe lid Lucia.

Lucia is met name een digitale fotografe, en gaat anders met fotografie om dan de meeste van ons. Maar ze is wel gek van fotograferen, zoals de meeste bij ons.

Ze volgt een fotovak opleiding en de opmerkingen welke ze kortgeleden tijdens één van de sessies kreeg te horen en mij later vertelde zette me aan het denken. Kort weergegeven gebeurde er het volgende:

Iedereen mocht zijn of haar spullen naar de fotovakschool mee nemen en laten zien. Nadat Lucia haar (digitale)spullen uit de doeken (tas) gedaan had en de overige deelnemers voor de rest het “gewone, analoge” spiegelreflex arsenaal (een hoop N) de revue hadden laten passeren werd Lucia te verstaan gegeven dat “Digitaal” pas op eind van de cursus besproken zou worden. Dat was één.

Hierna volgde de eerste les, film ontwikkelen. Nu had ze kunnen vragen hoe je een Memory stick door de fixeer moet halen. Maar je voelt ‘m al, dat ging niet goed. Dus toch nog maar even een EOS 100 aanschaffen, gevolg, ons “digitaalje” is nu toch weer aan het negatief films vol schieten!

De moraal van het verhaal mag duidelijk zijn, hoe lang zal het nog duren voordat de digitale lessen vooraan geprogrammeerd zijn ipv achteraan? Als je nu al ziet wat mogelijk is met afdrukken van en met digitale technieken, dat is echt verbluffend. En we zijn er nog lang niet. Tijdens het schrijven zit ik ook even over internet te surfen en kom daar weer een nieuwe chip tegen, ontwikkeld door Fuji. Of een nieuwe Digitaal van Canon (D60?), met 6Mpixels. En misschien nog wel vers in het geheugen, die foto van Alex en Maxima, Canon D1 met 400 IS/DO + 2x converter. En het was ver weg hoor....

In memoriam Fred Hazelhoff.

Minder leuke gebeurtenis, overlijden van Fred Hazelhoff.

Afgelopen dinsdag 5 februari is ondergetekende als NVN vertegenwoordiger (en uiteraard een beetje Objectief lid) naar Doetichem afgereisd om bij de crematie van onze Nestor van de Natuurfotografie, Fred Hazelhoff aanwezig te zijn. Een indrukwekkende gebeurtenis met verschrikkelijk mooie woorden en een evenzo schitterende mini expositie van een man die de Nederlandse Natuurfotografie toch



een onuitwisbare impuls heeft gegeven. Wij zeuren dan wel eens dat je niet al te kritisch op je eigen werk moet zijn, Fred was een perfectionist! En doordat hij juist wél heel kritisch was op zijn eigen werk heeft hij zichzelf naar eenzame hoogte in de natuurfotografie weten te tillen. Dat hij werd gewaardeerd en gerespecteerd mocht blijken uit de grote opkomst van top (natuur)fotografen uit den lande. Ik heb deze toch droevige bijeenkomst als heel bijzonder ervaren. Ook de gesprekken tijdens het kopje koffie, na afloop van de plechtigheid, waren markant. Een select gezelschap van vrienden, uitgevers, fotografen en kennissen brachten een sfeer in de koffiekamers welke haast uniek was te noemen. Ik persoonlijk heb het ervaren als iets groots. De weg welke hij de natuurfotografie en fotografen gewezen heeft kwam zo overduidelijk tot uiting dat het lang zal duren voor hij zijn gelijke gevonden heeft.

Met Fred zijn overlijden zijn we een markant natuurfotograaf kwijt geraakt.

Digitale fotodag.

Zaterdag 23-3 om een uur 14.00 gaan we proberen het digitale bewerken van dia's en negatieven wat duidelijker onder de aandacht te brengen. Jan Smit is al weken bezig de specifieke (digitale)normen en een programma op papier te zetten zodat we hopen dat het voor iedereen duidelijk wordt welke apparatuur je nodig hebt, wat pixels en afbeeldingsgrootte nu eigenlijk zijn en hoe "groot" je nu eigenlijk in moet scannen. Ook zullen we het verschil tussen LCD en gewone monitor proberen te laten zien (heel belangrijk voor de uiteindelijke afdruk) en gaan we de ballans proberen op te maken voor een 2700dpi of/en 4000dpi scanner. Lucia zal nog proberen wat "spullen" van Canon en een computer mee te nemen, zodat we in ieder geval 3 units hebben voor scannen, bewerken en afdrukken (tijdens drukken van deze Objectief nog niet helemaal duidelijk wat ze mee kan nemen/krijgen).

Ik hoop dat het een leuke middag wordt en dat iedereen met een "eigen" foto naar huis kan gaan.

Indien er nog meer leden zijn die hun PC en scanner + printer mee willen nemen, dan graag....

***Excursie 21 April.***

06.00 uur gaan we weg om ongeveer 07.00 op de Knardijk te kunnen zijn. 't Is vroeg maar vorige excursies hebben ons geleerd dat het eigenlijk wat aan de late kant is,

maar goed. De bedoeling is dat we eerst een bezoek brengen aan één van de observatiehutten en om een uur of 10-11 het Natuurpark ingaan. Het wordt dus een vrij "volle" dag, want het Natuurpark alleen kan je alleen al best een dag in vertoeven. Neem films, een goed humeur en mooi weer mee.

Voor de foerage zullen we tzt nog wel even wat afspraken maken zodat we koffie, soep en brood genoeg hebben. Voor 18.00 uur ben je zeker NIET thuis.

Tot slot nog even ons lang weekend 16 en 17 Juni.

Otte gaat inventariseren wat mogelijk is bij de, en met de Weerribbe. Hij zal even kijken welke camping we heen kunnen, wat en hoe we ons zelf leuk kunnen bezighouden. Dat er wat te doen is bestaat geen twijfel over (zie de foto's van Otte z'n zwarte Stern). We kunnen fietsen, varen en wandelen, voor ieder wat wils dus. Ik hoop dat jullie de datums reeds gereserveerd hebben zodat we weer met een gezellige groep op pad kunnen. Misschien een idee om de eega's mee te nemen?

Verslag 12 juni 2001

De laatste avond voor de zomervakantie kende toch nog een aardige opkomst. Johan mocht openen en deed dat met veel macro-werk. Zo zagen we nog wat werk van de laatste clubexcursie naar Bergen (Krenteboompje en Panterammoniet) en een paar mooie vlinderopnamen, o.a. van een onbekende soort St. Jacobsvlinder. Rob S. bracht uiteraard vogels mee, maar ook landschappen en details. Veel waardering oogstte de Zwarte Ibis en de Grutto. Enige discussie was er nog over het plussen en minnen bij de Zwarte Zeeëend voor de lichte achtergrond (m.i. spotmeten en een halve tot hele stop onderbelichten). Opvallend was ook dat Rob op een aantal plaatsen was geweest waar alles scheef bleek te staan. Jan S. was door het verplichte filmpje aan het denken gezet over een onderwerp binnen 10 km. Uiteindelijk leverde dat een prachtige serie over zwaluwen en andere vogels op die waren aangelokt door een tijdelijk aanwezige plas met water. De naar nestmateriaal zoekende Huis- en Boerenzwaluw werden mooi vastgelegd, waarbij een goede achtergrond en spiegeling in het water sommige platen



krachtiger maakten. Maar ook de Ringmus en de fraaie kop van de Zwarte Kraai waren fraai. Al met al een prima oogst voor 16 uur fotograferen en 16 belichte films en het bescheiden applaus meer dan waard.

Otte toonde ons een gevarieerde serie met een leuke Bontbekplevier en een prachtige opname van een paartje Kerkuilen. Ook de macro opnamen van Soldaatje en de Groene Kikker vielen in de smaak. Toch waren er ook een aantal opnamen te donker. Edwin liet Grauwe ganzen zien in diverse posen; vliegen boven een mistig landschap en bij opkomende zon. Met name het vroege ochtendlicht maakten deze opnamen speciaal. Marc had ook de vroege ochtend getrotseerd en kwam met fraai berijpte planten. De opname van de veer in het water had helaas te weinig scherptediepte. Roland kan putten uit een groot archief en kwam ook deze keer weer met een gevarieerde serie van Slechtvalk, Dieteenstrandlopers, Sapspechten, Flamingo's en platen uit foto-paradijzen als Galapagos en Barotpur. Met name de platen uit deze gebieden zijn mij bijgebleven zoals de rode krabben van de Galapagos. Uiteindelijk besloot Theo het binnendeel van de avond met de inmiddels bekende Bontbekplevier van Hargen (blijft moeilijk om los te maken van de achtergrond) en de Berenklauw. Na het sluiten van de avond ontstond buiten nog een aardige discussie en vergelijking over statieven. Dit mede n.a.v. de statieven die Rob en Theo uit hun kofferbak toverden. Dit had wellicht ook een aardig thema geweest om in het bijzijn van meerdere leden als deel van de avond aan bod te laten komen. Niettemin was het een leuke uitwisseling en een mooi slot voor de zomervakantie.

21 augustus 2001

Na de oproep van Theo voor assistentie van Jan Jansen voor het organiseren van een nationale natuurfotowedstrijd begonnen met werk van Herman. Veel macrowerk, soms gemaakt in de achtertuin met daarbij fraaie belichtingen. Zoals de Catalpa met tegenlicht zodat de structuur mooi uitkwam. Ook het Waterdrieblad kwam mooi uit door de leuke achtergrond. Andere platen waren, zoals Flip het omschrijft, wat te braaf zoals de rups op de Monnikskap. Opvallend was het gebrek aan korrel in de beelden ondanks de gebruikte fuji 400 asa film.

Edwin volgde met een rups van St. Jansvlinder, die goed in de smaak viel. De serie van de lepelaar leverde een duidelijke voorkeur op voor de plaat zonder tegenlicht. De Grauwe Gans was leuk, jammer van een soms storende achtergrond.



De reiger in spiegelbeeld werd ook goed ontvangen, met name onder de scherpstefans. Met Roland gingen we weer de hele wereld rond. Zo werden we getraceerd op een Kolibrie, Goudvink (leuk in beeld maar helaas net niet scherp), Grote Burgemeester, Gekko's, een sfeervol Afrikaans landschap, Rupels Gier en een zeer fraaie opname van Schaarbekken en Koereigers (met name ook door het lage standpunt). Nancy had fraai werk meegenomen van haar vakantie. Berglandschappen hadden haar uitgenodigd om veel foto's te maken. Daarbij blijkt het ook weer erg moeilijk om de grootheid van het landschap/berg over te brengen. Met name de opnames waarbij de voorgrond werd ingevuld met bloemen spraken iedereen zeer aan. De getoonde waterval leverde heel wat discussie op over de te hanteren sluitertijd. Theo was ook in de bergen geweest maar had soms iets te veel voorgrond. De vlinderfoto's waren fraai van compositie maar miste soms de scherpste. Vervolgens werd er ook aardig gediscussieerd over het hoe en wat van inflitsen (aanleiding voor een korte workshop?). Daarna volgde een aantal fraaie roofvogelportretten zoals de jonge Buizerd en zeer zeker de prachtige Amerikaanse Zeearend. Met een mooie sfeeropname van de zonsondergang besloten we deze goedgevulde avond.

11 september 2001

Na de ramp in Amerika die de wereld blijvend zal veranderen was het even de vraag of we vanavond wel bij elkaar zouden komen. Echter onze excursie naar Schier was ook aanstaande zonder dat we veel afspraken hadden gemaakt. Dus toch maar bij elkaar komen en in ieder geval dat regelen. Er werd zelfs nog gesproken over nieuwe expositiemogelijkheden en zowaar waren er een aantal mensen die foto's of dia's mee hadden genomen.

Zo had Dirk een aantal foto's bij zich, gemaakt in de tropen. Zo zagen we een Toekan, slang en spin waarvan de laatste twee prima opgebouwd waren qua compositie. Daarna was het de beurt aan inheemse natuur en zagen we veel paddestoelen. Het is daarbij altijd oppassen voor storende details. Muriël had twee afdrucken van digitale scans van dia's. Opvallend was de uitkomst van de vergelijkingsdiscussie: de minst natuurlijke (paars) afdruk was ook de meest sfeervolle. Nanette besloot de korte avond met mooie landschappen. Uit Afrika een typerend landschap met zebra's en giraffe. Veel waardering kreeg ze ook voor de sfeervolle opname van een Zwitsers meer op een zomeravond met bewegend riet. Daarna keerden we huiswaarts, ons opmakend voor dramatischer beelden vanuit Amerika



Lezing Roland Carstens 7 maart 2002

Zoals bij velen van ons al bekend is, verzorgt Roland regelmatig dialezingen over zijn vaak verre reizen.

Op 7 maart zal hij een dialezing van 2 x 45 minuten verzorgen in bibliotheek De Schooten over een natuurreis van west naar oost door Afrika. Beginpunt is de ruige westkust van Namibië, juist in de dagen dat in een grote zeeleeuwenkolonie de jongen worden geboren. Via de prachtige rode duinen en enkele wildreservaten komen we in Botswana. Hier brengen een uitgebreid bezoek aan de Okavango-delta een groot ongerept moerasgebied met heel veel wild en vogels.

Het hart van donker Afrika bereiken we bij de door Livingstone ontdekte Victoria-watervallen: volgens sommigen de mooiste plek ter wereld.

Via onder meer de Zambezi –rivier gaan we verder oostwaarts om te eindigen in de Serengeti-vlakte in Tanzania, waar honderdduizenden hoefdieren rondtrekken, gevolgd door de hun belagende roofdieren. Ook de vogelwereld is er overweldigend.

Verslag 20 november 2001

Deze avond stond in het teken van het verzamelen van het werk van Schiermonnikoog (15 december). Bovendien hadden we nog foto's van Otte: Zwarte Stern die helaas iets te krap in beeld stond en een wat grof uitgevoerde digitale collage van vier afzonderlijke beelden. Daarna nog wat diawerk. Paulien begon met 2 prachtige wolkenluchten, met goede vlakverdeling. Daarna nog opnames van Mont Blanc en andere bergreuzen die soms wat veel voorgrond hadden. Ook was er veel discussie naar aanleiding van deze serie over het gebruik van polarisatiefilter. Rob Dekker nam alvast een voorschot op de volgende avond door wat Schierwerk te laten zien. Met name de Berken met spiegeling was erg mooi. Maar ook de opname van Zeekraal en het graseilandje vielen in de smaak. Enige discussie werd nog gevoerd over de weergave van kleuren. Otte besloot deze avond met een leuke serie van Zwarte Stern met jongen die gevoerd worden



Verslag 15 december 2001

Een vol programma stond ons te wachten op een bijzondere dag, nl. zaterdag. Dat gaf ons namelijk de gelegenheid om wat uit te lopen in de avond, waarvan we prima gebruik gemaakt hebben. Met de altijd enthousiaste Flip de Nooyer begonnen we de avond met wat foto's van Schier van Rob D., vielen Flip mee qua kleur. Met name de grassprietten in het zand waren mooi subtiel. De zonsondergang was daarentegen te flets geworden. Over het algemeen goede composities (Parasolzwam en boomstammetjes met spiegeling), die soms nog wat meer spanning konden gebruiken.

Dan de dia's van Bargerveen. Te beginnen met Johan. Met name de opnamen van de pollen helmgras riepen wat vragen op, en dan niet eens ten aanzien van de uitsnede. Want wat Flip hierbij gelijk opviel was het verschil met zijn eigen films. Bij ons ontbreekt nagal eens wat contrast, hetgeen voor een deel te verklaren is door het gebruik van Velvia door Flip en de door ons veelal gebruikte Sensia. Maar ook het gebruik van een warmtefilter (81A) door Flip verklaart het verschil in weergave van sommige situaties. Toch vond ik zelf het gebruik van het warmtefilter niet overal op zijn plaats en deden de kleuren daardoor wat onnatuurlijk aan. Ook bij Henk viel het verschil in films op en vroeg Flip zich af of het gebruik van een polarisatiefilter de opname van berkenstammen en donkere bui niet verder had kunnen verbeteren. Bij Muriël was Flip meer te spreken over de berkenstammenplaat en ook het Veenpluis was leuk geworden met het tegenlicht. Bij Edwin ging het vooral over de achtergrond die de aandacht te veel afleidde van de Zonnedaauw en de libelle. De dubbele regenboog kreeg meer waardering. Theo wist Flip te verrassen, en niet voor het laatst deze avond, met een fraaie (dubbel)opname van Veenpluis. De andere opnamen zoals boompjes in het water kregen wat meer commentaar. Jan sloot de rij met berkenstammetjes en een brede sloot, die volgens Flip een leuk beeld gaf. Uiteindelijk liet Flip nog wat beelden van de donkere luchten zien die hij bij ons gemist had.

Dan Schiermonnikoog, waarbij Flip alleen commentaar gaf en er zelf niets tegenover zette. Omdat hier nogal veel dia's voorbij gingen beperk ik mij even tot de meest markante opnamen. Te beginnen bij Wiebe: de opname van korstmos viel in de smaak. De rode braambladeren, die op 20-11 goed in de smaak viel, kon van Flip nog donkerder en meer gekaderd worden. Bij de drie inktzwammen kon de voorste groter in beeld gebracht worden. Bij Nanette wilde Flip nog dichter op het onderwerp (sproeikop, dode meeuw) of een lager standpunt (zeekraal en parasolzwam). De plas met zandvlooien viel goed in de smaak. Theo Klanker wist Flip aan te zetten tot het leveren van forser commentaar. De opnamen van zeekraal en de landschappen riepen



bij Flip soms de vraag op waarom Theo ze had genomen. Bij Muriël was Flip meer tevreden. De zeekraal en de gewaagde uitsneden van de zonsopgang konden rekenen op zijn goedkeuring. Vooral het grafisch landschap vond de graficus Flip een mooie plaat. Johan had zijn onderwerpen te veel in het midden gezet (konijn, haas, fazant). Meer waardering had hij voor de groep Scholeksters. Bij Edwin waren vooral de koeien en de ingeflitste opname aardig en werd bij de aangeboden keuze (zonsondergang) tussen verticaal en horizontaal snel gekozen voor horizontaal. Bij Marc werd wat geschoven in uitsnede (bij zonsopgang), maar werd het landschap met meeuwen beter gewaardeerd. Jan had mooie opnamen met zeekraal en de simpele opname van de kwal. Ook hier werd bij keuze tussen verticaal en horizontaal de laatste gekozen. Wellicht speelt hierin mee dat Flip fan is van panoramaplaten. Bij Theo was het weer even puzzelen hoe de dubbelopnamen in elkaar zaten, maar was er veel waardering voor de zeekraalopnamen.

Al met al flink wat kritische kanttekeningen, maar toch ook wel opnamen die wel de goedkeuring kregen. Vervolgens liet Flip nog wat opnamen zien van panoramabeelden, gemaakt voor zijn Waddenkalender. Meestal betrof het hierbij zware, donkere beelden van bijzondere lichtomstandigheden. Maar nog was Flip niet uitgeput. De uitsmijter van de avond die het wachten meer dan waard was waren de opnamen van IJsland. Een door sneeuw bepoederd landschap was bijzonder fraai vastgelegd. Prachtige platen, voor mij het hoogtepunt van deze avond, besloten deze inspirerende avond. Maar niet nadat Flip de Schiergangers een agenda met eigen fotowerk cadeau gaf, naar wens voorzien van een handtekening.



Passe-partouts

Een passe-partout dient een aantal doelen:

- het zorgt er voor dat een foto (of kunstwerk) in een grotere lijst past;
- het zet de foto los van een eventueel verwarrende omgeving;
- het kader maakt de kunst wordt wel gezegd: door een passe-partout laat je zien dit is (bedoeld als) kunst;
- een passe-partout van zuurvrij materiaal voorkomt dat schadelijke stoffen uit een lijst of uit de atmosfeer bij de foto kunnen komen;
- een passe-partout beschermt de foto tegen vuile vingers;
- een passe-partout geeft verstevigt de foto en bemoeilijkt daarmee dubbelknikken.

De vorm van het passe-partout is aan mode onderhevig: Een klassiek passe-partout heeft een bredere onderrand en een smallere bovenrand: door gezichtsbedrog zou het beeld anders te laag lijken te hangen. Modern is: precies centreren, waardoor het inderdaad lijkt of het beeld onder het midden zakt. De dikte van het karton is een kwestie van smaak en geld. Dik passe-partout-karton is duurder. Omdat zuurvrij karton is bijna niet in kleur verkrijgbaar, wordt meestal wit of licht getint karton gebruikt.

Passe-partouts snijden gaat alleen maar met een goede passe-partout-snijder. De beste snijders bestaan uit een geleider of een liniaal en een mes. Een goede goedkope passe-partout-snijder is van Maped, die gebruikt moet worden met de bijbehorende liniaal van 60 - 120 cm. Het goed alternatief is een Logan. Nog mooier en ook duurder is de KeenCut. Hoe schitterend sommige snijders ook vormgegeven zijn: zonder geleider is het alleen na veel oefening en ten koste van veel duur karton mogelijk een rechte lijn te snijden. Een passe-partout snijden is vooral een kwestie van goed uitmeten. Als je het passe-partout vanaf achterkant snijdt, kun je op de achterkant van het karton lijnen trekken. Als je aan de voorkant werkt (geeft nettere sneden), moet je of buiten de lijnen snijden, of volstaan met heel lichte puntjes op de hoeken van het beeld. Een tekenhaak of grote tekendriehoek vergemakkelijkt het werk aanzienlijk. Een mooie truc is het gebruik van doorzichtig millimeterpapier als sjabloon. Dit werkt als volgt: Leg het karton op tafel en fixeër de plaats. Leg het vel millimeterpapier er in lijn overheen en plak het vast aan de tafel. Leg de foto er op zijn plaats onder het millimeterpapier en teken de hoeken af op het millimeterpapier. Verwijder de foto. Prik op de hoeken met een speld of push-pin een heel klein gaatje door het papier in het karton. Snij de opening wijder dan de speldenprikken.



Verslag 8 januari 2002

Met een opkomst van 22 leden (en een nieuw lid) hadden we een volle zaal. Het eerste uur werd besteed aan de exposities te Zandspoor en bij Tribute en het uitwisselen van de gewoontes rondom het exposeren (lijstgrootte, passe-partout etc). Daarna konden we starten met wat werk van Henk, die opende middels een serie berglandschappen de discussie over het brengen van diepte in je opnamen en het overbrengen van de omvang van een bepaald onderwerp. De meeste opnamen waren voor ons bekend maar leverden toch een leuke discussie op mbt het spelen met je voorgrond (een doorzicht naar de diepte). Nancy had rondom Bergen opnames gemaakt. Landschappen en details wisselden elkaar af waarbij met name de Berk met opgekrulde bast erg mooi was evenals de sfeervolle plaat van de stenen brug. Ook het facet-effect van een spiegeling in het watersprak iedereen aan. Jan vervolgde met een korte serie over de Lofoten. Na de startdia (met tekst) die nog de meeste reactie opwekte kregen we mooie portretten van Papegaaiduiker, Drieteenmeeuw, Goudplevier en Morinelplevier te zien. Maar ook de ruige landschappen en de fraaie plaat van Wilgenroosje vielen in de smaak. Marc had nog wat onvertoond Schierwerk mee en een paar leuke platen van ijs/hars-pegels aan een tak. Met Otte zochten we met enkele sfeervolle beelden het winterse Friesland op (Gaast). Danny zocht het heel wat verder en liet ons onder andere Afganistan, Brice Canyon, Bali en Utah zien. Opvallend was dat de prima ingekaderde landschappen een sfeervol licht gemeen hadden, ondanks de verscheidenheid aan afkomst. Ook Roland was wat verder weg geweest (Barathpur, India) en liet ons meegenieten van de vogelrijkdom van dit gebied. Zo zagen we een hele mooie IJsvogel en Slangehalsvogel, maar ook opnamen van Sambar herten, Makaken en een zeer zeldzame viskat.

Tussendoor lieten we in snel tempo de inzending voor de Tribute to Colour diasalon langskomen (waarbij een paar dia's waarschijnlijk niet geaccepteerd zullen worden als natuuroppname). Ik ben benieuwd naar het oordeel van de diverse jury's die zich over de dia's zullen buigen. Het lijkt mij goed om de gehele serie inclusief de door de juryleden toebedeelde punten terug te zien.



Agenda 2002

Datum	Bijeenkomst		
di. 08-01	verplicht werk : Henk Erich, Nancy de Moed, Jan Smit film : Roland Carstens dia's inleveren voor Tribute (18-1 aanleveren bij HHW)	Deimoshal	19.30 uur
vr. 18-01	dia's tribute aanleveren zaal 5 de Schakel	Schakel	
di. 22-01	workshop, statieven en films / passe partout snijden en 36 foto's voor Tribute expositie selecteren.	Deimoshal	19.30 uur
di. 12-02	verplicht werk : Jan H. Hooiberg, Adri Snijders, Rob Struyk film : Wiebe Bosma vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimoshal	19.30 uur
di. 19-02	labels voor expositiefoto's maken	Theo thuis	20.00 uur
vr. 08-03	36 foto's in universele passe partouts aanleveren tbv Tribute expositie		
za. 09-03	Tribute to colour, geacht aanwezig te zijn. 17.00 uur foto's uit lijsten en weer meenemen		
di. 12-03	verplicht werk : Otte Zijlstra, Wiebe Bosma, Rob Dekker film : Adri Snijders vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimoshal	19.30 uur
za 23-03	workshop, digitaal, zie ook februari-nummer	Deimoshal	14.00 uur
di. 16-04	verplicht werk : Danny Dukers, Marc de Boer, Theo Klanker film : Henk Erich vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimoshal	19.30 uur
vr. 19-04	Tribute dia's ophalen		
zo. 21-04	excursie, Natuurpark Lelystad en eventueel Oostvaarders plassen		06.00uur
di. 14-05	verplicht werk : Herman Keijer, Edwin Rem, Johan Reus film : Dirk Meijer vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimoshal	19.30 uur
di. 11-06	verplicht werk : Margreet Snijders, Muriel Troost, Nanette Van Elst film : Rob Dekker vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimoshal	19.30 uur
vr-Za-Zo 15/17-6	langweekend weg Weerribben		
De agenda voor het resterende deel van het jaar wordt in de volgende Objectief vermeld			



Natuur

Fotografieclub

OBJECTIEF.

1985 - 2002

