



NatuurFotografieclub

**OBJECTIEF.**

---

Jaargang 9, nummer 2

december 2003



**OBJECTIEF**

Nieuws



<b>Voorzitter</b>	: Theo Koeten v/d Weydenlaan 6. 1701 XK Heerhugowaard	tel. 072-5717263 06 53260759
<b>Secretariaat</b>	: Edwin Rem Schoorlaan 30 1705 EG Heerhugowaard	tel. 072-5740026
<b>Penningmeester</b>	: Gerard Henselmans RABO bank West-Kennemerland t.n.v. Natuurfotogr. Objectief	tel. 072-5330497 34.66.59.930
<b>Bestuursleden</b>	: Nancy de Moed - Koster Johan Reus	tel. 072-5641966 tel. 072 5336382
<b>Ere-lid</b>	: Flip de Nooijer	

### **COMMISSIES**

<b>Programma/ Excursie-commissie</b>	: Wiebe Bosma (coördinator) Otte Zijlstra, Rob Struyk, Nanette van Elst, Edwin Rem	tel. 072-5721468
<b>Expositie commissie</b>	: Gerard Henselmans (coördinator) Johan Reus, Muriël Troost-Polet, Dirk Meijer	tel. 072-5330497
<b>Technische commissie</b>	: Niels Hink (coördinator) Johan Reus, Jan Smit, Edwin Rem	tel. 0226-315729
<b>Huishoudelijke commissie</b>	: Dirk Meijer (coördinator) Rob Dekker, Roland Carstens, Theo Klanker.	
<b>Redactie <i>OBJECTIEF</i></b>	: Rob Struyk (coördinator) e-mail <a href="mailto:r.struyk@concepts.nl">r.struyk@concepts.nl</a> Nanette van Elst, Theo Klanker (distributie)	tel. 072-5150482
<b>Bijeenkomstruimte</b>	: Deimoshal.	tel. 072-5719139



## Inhoudsopgave

Van onze voorzitter .....	1
Voorwoord.....	1
GDT natuurfotofestival. ....	1
Analoog / Digitaal .....	2
Wedstrijd .....	3
Expositie in De Zandwaaier (Overveen). ....	3
NFO-Heerhugowaard .....	3
Verslag clubavond 27 mei 2003 .....	5
Verslag dinsdag 10 juni 2003 .....	6
Paddestoelenexcursie naar Schoorl .....	7
Vogels kijken & Natuurfotografie.....	8
Verslag van de bijeenkomst van 11 november 2003 .....	10
Verslag 25 november 2003, de jaarlijkse wedstrijd.....	12
Verslag 9 december, de laatste bijeenkomst van 2003 .....	13
Agenda 2004.....	15





## Van onze voorzitter

### Voorwoord

Donderdag 6 november smul ik van een verhaal in de Kampeer en Caravan Kampioen waar Flip de Nooyer heel herkenbaar (voor ons, NFO leden) uiteenzet hoe je leuke natuurfoto's kan maken. Nog geen 3 dagen later, zondag 9 november krijgen we te horen op het GDT festival in Lunen dat Flip ernstig ziek is.

Da's dikke shit, om zijn eigen terminologie even te gebruiken. Fantastische fotoweekenden hebben we beleefd met Flip, gelachen en gescholden hebben we, toen hij ons op Schiermonnikoog voor dag en dauw het bed uit trommelde, "Slapen doe je maar in je eigen tijd, we zijn hier om te fotograferen mafkoppen.....".

Afgezien hebben we in Bargerveen, kilometers lopen met volle bepakking. Een mariniersopleiding was er niets bij, maar wel de nachtzwaluw te pakken he! Mooie herinneringen met een prachtig mens.

Het bestuur heeft Flip het ere-lidmaatschap bij NFO-Heerhugowaard aangeboden voor zijn **grote enthousiasme en het overdragen van zijn kennis van de natuurfotografie, zijn liefde voor de natuur en zijn streven naar perfectie en verantwoorde natuurfotografie.**

In het verleden is hem dit ere-lidmaatschap al eerder aangeboden maar nooit geëffectueerd. Blij verrast heeft hij dit ere-lidmaatschap meteen aanvaard.

Op 16 december is het in de vorm van een plaquette in zijn atelier "Het Vogelhuis" in Havelte overhandigd.

Flip heeft te kennen gegeven voorlopig Flip te willen zijn en blijven en dat hij zich zeker niet zal verstoppen, echt Flip!

### GDT natuurfotofestival.

Zoals gezegd werd ons bezoek wreed verstoord door bovenstaand bericht, maar in zijn voetsporen volgend moet je dit toonaangevende festival niet in emotie aan je voorbij laten gaan.

Dat doen we ook niet en daarom schets ik even wat jullie gemist hebben. Jan Smit, Rob Struyk en Niels Hink togen met ondergetekende zondagochtend vroeg op pad naar Lunen, zo'n 15 km boven Dordmund. Exact op tijd waren we in de zaal aanwezig om net het licht uit te zien gaan.

Magic Eart van Milan Radiscs opende de show. We hadden deze ook al in Ede kunnen bewonderen maar toch ben je weer een hoop kwijt geraakt. Het was weer mooi en zijn toegift vond ik ook heel mooi maar de muziek een ramp. Maar dat kan persoonlijk zijn.



Verder leek het festival gedomineerd te worden door series met gesproken tekst, onderbroken door een muziekje. Het lijkt op een nieuwe tendens waar ondergetekende zich niet helmaal thuis bij voelt. Kort, indrukwekkend en vooral “pakkend” zijn voor mij elementen die het genieten veroorzaken bij diashows. Lang, langdradig en vlak zijn voor mij elementen die in een warme, donkere zaal de nodige problemen geven bij het openhouden van de luiken.....

Het gemiddelde fotowerk wat ik heb mogen aanschouwen was goed, met zeker hier en daar toppers en een enkele super topper. Kwantitatief vielen mij die super toppers echter tegen, 10 op de 3000?

Je zou dan haast zeggen dat het iets vervlakt, maar is dat ook zo? Worden we op een gegeven moment niet al te kritisch? Hebben we alles al eens gezien? Wordt het steeds moeilijke om uitschieters te maken? Eerlijk gezegd weet ik dat niet zeker. Uiteraard is “overvoering” aan de orde op een gegeven moment, vooral als er geen vernieuwing tussen zit.

Vergeet ook niet dat het GDT elk jaar 3 dagen aan de bak gaat. Dat betekent elk jaar zo’n 24 fotografen die iets laten zien. In tegenstelling tot het NVN festival waar om het jaar 10 tot 12 fotografen hun kunnen tonen. De getoonde foto’s in de schitterende expositie ambiance waren ronduit fantastisch. Hier zaten wel degelijk meesterwerkjes tussen die mij in ieder geval veel meer konden boeien dan sommige dia’s.

Ik kijk op z’n festival als NVN bestuurder wellicht iets anders naar het geheel, organisatie, beurs, catering, expositie en probeer altijd zo objectief mogelijk te blijven, daarom ook vond ik het geheel een prima gebeuren waar veel natuurfotografen bij konden praten, oude kennissen tegenkomen, aanbiedingen proberen te vinden etc etc. Ook met name veel Nederlanders waren aanwezig.

Een kritische kanttekening heb ik uiteraard ook. Het GDT zal zich moeten beramen op frequentie en kwaliteit. Een Europees toonaangevend festival als dit, mag niet vervlakken.

### **Analoog / Digitaal.**

Op het GDT festival waren ook digitale presentaties te zien. Een tendens? In ieder geval de voorspelde ontwikkeling in het tonen van beelden. De digitale opmars is niet te stuiten en met de Canon “Digital-war” waardoor een spiegelreflex met hoge kwaliteit voor een ieders beurs welhaast tot de mogelijkheden gaat behoren.

Nikon, Sigma, Minolta en Pentax blijven niet achter en volgen Canon op de voet. De tijd van het jaar kon niet beter uitgekozen worden zo met Sinterklaas en Kerst rond de deur. Aan de andere kant gaat Kodak Nederland weg uit Nederland, Velvia 50 is in België reeds niet meer te koop. Isar foto werd in Lunen compleet leeggekocht aan film



materiaal, dozen vol Velvia's Sensia's en Profia's verdwenen in de bestelbusjes. Gaan we hamsteren??

Een zorgwekkende ontwikkeling voor de analoge fotografen. Vanzelf zal er filmmateriaal blijven, maar o, o wat gaat het hard en snel.

### **Wedstrijd.**

Voor het eerst in de geschiedenis van NFO-Heerhugowaard is de nieuwe programma commissie er in geslaagd een min of meer echte wedstrijd op het doek te toveren. Het zou de opzet moeten worden naar een competitief element wat misschien wel maandelijks kan gaan plaatsvinden. De kop is er af met de verkiezing van de 2003 Foto van het jaar. Uit elke van de 3 categorieën, werden uit zo'n kleine 30 beelden de 5 beste beelden gekozen. Uit deze 15 beelden werden de beste 8 weer gekozen, met een 1<sup>ste</sup> plaats voor Rob Dekker met zijn Bomen naar de Hemel. Het verschil tussen deze plaat en nr 2 was maar liefst 15 punten!

Unaniem werd Rob's plaat zonder discussie tot de beste van 2003 gekozen. De 2<sup>de</sup> en 3<sup>de</sup> plaats werden bezet door Jan Smit en Edwin Rem, die aardig met elkaar aan het wedijveren waren wie nu beter was. Als je daar al over kan spreken tenminste. De 2 heren zijn in ieder geval ruim vertegenwoordigd in de totale uitslag.

Inmiddels staan 8 beelden ook op de NVN web site, een bezoekje waard.

### **Expositie in De Zandwaaier (Overveen).**

Maanden geleden is Muriel al gestart met de voorbereidingen van een, in omvang behoorlijke expositie. Het was weer "ouderwets" leuren en sleuren om het fotowerk boven tafel te krijgen (een bezorgdheid welke het bestuur reeds eerder geuit heeft), maar uiteindelijk heeft de expositiecommissie toch weer de nodige lijsten eind november ten toon weten te hangen. De respons is buitengewoon te noemen. 4 Werken zijn inmiddels al verkocht, een betere stimulatie om mee te doen met een expositie is er haast niet denk ik.

Een bezoekje zeker waard. Richting Zandvoort links van de weg het oude pompstation.

### **NFO-Heerhugowaard.**

Nadat we onze eerste Algemene Bestuurs vergadering gehouden hebben en hieruit voortvloeiend onze zorg hebben uitgesproken over naleving van het uitgedeelde en door alle leden aanvaarde Huishoudelijk Reglement en eigen verantwoordelijkheid binnen de club van de leden zelf, zijn we toch een weg ingeslagen die me deugd doet.

Ruim 11/2 jaar zijn we bezig geweest om dit pad te vinden.

Met een hernieuwd beleid van de Technische Commissie, het aanstellen van Danny als avondcoördinator, cq discussieleider en Gerard die de touwtjes strak in de hand houdt,



niet alleen als penningmeester, maar ook als expositiecommissielid, is er in mijn beleving een finale ommezwaai gekomen. Ik was onder de indruk van een ieders beleving en inzet. Bedenk dat dit allemaal uiteindelijk ten goede van jullie zelf komt! Het zal niveau verhogend werken als we deze koers vast weten te houden. De programmeringcommissie heeft haar prima plannen voor 2004 kenbaar gemaakt. Inmiddels is er een nieuw projectiescherm. De Zandspoor expositie gaat prima. De eerste stappen op weg naar een intern wedstrijd element is gezet. Prima, Prima Prima.

Kortom, ik denk dat NFO-Heerhugowaard een mooie periode tegemoet gaat.

Theo.



Wat heeft Flip er mooi plekje voor gevonden





## **Verslag clubavond 27 mei 2003**

Deze avond kregen we werk te zien van achtereenvolgens Theo Koeten met als onderwerp Noorwegen, Jan met een aantal digitale afdrucken en Wiebe met dia's geschoten in Ethiopie.

Theo was naar Noorwegen getogen om te proberen de herfstkleuren aldaar vast te leggen. Daarbij had hij veel gebruik gemaakt van een grijsverloopfilter. Theo heeft deze filter in de uitvoering van een schuifilter. Een grijsfilter gebruik je om de lucht wat op te peppen, zonder filter wordt deze dan vaak te wit.

De herfstkleuren waren fraai, Theo had vaak gebruik gemaakt van een belichtingstrappetje, soms geheel in de +.

Jan liet ter beoordeling een aantal digitale afdrucken zien van ook digitaal genomen opnamen van een zeehond en een wilde zwaan.

Aan deze afdrucken was te zien dat de techniek in digitale fotografie steeds beter wordt.

Jan vertelde erbij dat de opnamen gemaakt waren met een 24-120 lens.

Wiebe tenslotte deed een reisverslag van een reis die hij door Ethiopie enkele jaren terug gemaakt had op zoek naar bijzondere vetplanten o.a. aloesoorten. Hij liet ook opnamen zien van wat hij zoal gegeten had en vertelde daarbij dat in Ethiopie invloeden van de Italiaanse keuken gevonden worden aangezien het land door Italië een tijd bezet is geweest. De beste reistijd voor dit land is september, dan is het einde van de regentijd. Ga je later dan wordt het weer te stoffig. Het is ook een goed land voor vogelaars en er is een enorme variatie aan landschappen. Wiebe had opnamen van insecten gemaakt met een 105 mm. Macro.

Al met al weer een geslaagde avond. Het is leuk om naast verplicht werk ook eens een reisverslag van iemand te horen. Wiebe tekende daarbij aan dat zijn opnamen niet spectaculair waren aangezien zijn prioriteit lag bij het verzamelen en opsporen van planten en niet bij de fotografie.

Tenslotte werd nog meegedeeld dat het weekend in juni a.s. naar de Peel zal gaan en dat nadere bijzonderheden nog volgen.

Nanette



## Verslag dinsdag 10 juni 2003

Een klein doch zeer select gezelschap (personen) was aanwezig op de laatste club-avond voor het zomer-reces. Helaas was de bar niet open.

Het wordt een levendige avond, die grotendeels in het teken stond van de bijdragen van Wiebe Bosma. Zo werd de avond gestart met de laatste informatie van Wiebe met betrekking tot het foto-excursie-weekend in de Peel van

13 t/m 15 juni en in een inventarisatie van de deelnemers (10 m/v sterk). Met nog steeds de vraag of Flip de Nooyer als gids en raadsman aan de excursie zal deelnemen.

Vervolgens was Wiebe wederom in de beeld. Althans zijn dia's (verplicht werk). Hij is best slim, die Wiebe. Eerst verzamelt hij (als hobby) all over the world stukjes van cactussen en vetplanten, kweekt ze op en is vervolgens in de gelegenheid onder vrij ideale omstandigheden ( in zijn kas) prachtige dia's te maken van de meest exotisch bloeiende exemplaren. Dit met zijn 105 mm macro lens en op Velvia 50 film. Gebruik makend van zwart fluweel als achtergrond (blijft zwarter dan zwart karton) en experimenterend met een reflectieschermpje.

Daarna volgden een aantal opnamen uit de directe omgeving van zijn nieuwe huis. Een Gele Papaver in mooi tegenlicht, Akelei, bloeiend Klein Hoefblad en een bijzonder geslaagde opname van de boem van Groot Hoefblad. Dit vooral; door het gekozen standpunt in de compositie (verticale bloem precies "passend" in het perspectief van en achter de bloem gelegen sloot. Helaas was de bar nog steeds niet open.

Tot slot liet Wiebe een aantal opname zien gemaakt tijdens onze foto-excursie vorig jaar in de Weerribben. Hierbij mooi vast gelegde Veenpluizen in een strakke wind, een zeer fraaie - qua compositie en belichting - opgenomen Ronde Zonnendauw (bloem) en last but not least een zeer scherp weergegeven romantisch-erotische dia van parende torren op een rietstengel.

Hierna kregen we een voorproefje van de diapresentatie die Muriël na de zomer zal geven over haar verblijf in Barcelona. Naast dia's uit de omgeving (o.a. een mooie bergopname van het klooster van Monserrat) waren het vooral dia's gemaakt in het park van Gaudi. Een aantal voorbeelden van zijn zeer bijzondere architectuur (ook van die in Barcelona zelf) waren goed in beeld gebracht (o.a. schitterende mozaïeken). Muriël gaf echter aan dat dit zeker niet haar beste opnamen waren. Ons wacht dus nog een hele mooie avond !.

Nadat Niels ons het adres in Aken aan de hand had gedaan, waar apparatuur nog voordeliger is, werd de avond om 21.15 uur afgesloten.

Helaas was de bar nog steeds.....

Rob Dekker



## **Paddestoelenexcursie naar Schoorl**

Op 4 oktober om 9.30 verzamelde zich een klein groepje enthousiastelingen; het groepje groeide later uit tot een man of zeven. Een aantal had afbericht gedaan, soms door omstandigheden soms omdat ze de weergoden niet vertrouwden. Freek Kalsbeek was onze deskundige begeleider.

Schimmels (Fungi) kunnen verdeeld worden in drie groepen wat hun substraat betreft:

Op dood hout => saprophyten bijv. zwavelkop

Op levend hout => parasieten bijv. honingzwam

Helpen elkaar => de symbionten bijv. Vliegezwam in combinatie met berk of den.

Het mycelium (zwamvlok) leeft in de grond. Als er voldoende vocht en voeding is, meestal in de herfst, dan ontwikkelen zich vruchtlichamen die als paddestoelen boven de grond komen.

In chronologische volgorde kwamen we tegen:

Muizestaartzwam op dennenkegels. Op de tafel van het bezoekerscentrum.

Gewone Zwavelkop op loof- en naaldhout

Valse cantharel, Duivelsbroodrussula, Geelwitte russula, Berkenzwam, Kaneelkleurige melkzwam

Bleek Nestzwammetje met zilvergrijze eitjes; op de grond vaak op houtsnippers of ander organisch afval.

Houtsnipperstropharia en Oranjerode stropharia

Vliegezwam onder bottels; vlies heeft hallucinerende eigenschappen.

Kastanjeboleet, met buisjes; verkleurd blauwgroen na druk.

Honingzwam is een parasiet; met rhizomorfen die lichtgevend zijn in het donker.

Parelstuijzwam vaak in het gras

Scherpe Kamrussula

Regenboogrussula is vaak donker gekleurd

Kleefsteelmycena, Geel hoorntje, Gele trilzwam, op dode takken van loofhout

Helmmycena met aders tussen de plaatjes

Krulzoom

Donzige melkzwam hier talrijk; bij berken op zandige grond.

Geringde ridderzwam leeft in symbiose met (kruip)wilg. Enige ridderzwam met een ring.

Roodgrijze melkzwam

Gordijnzwam resten van het velum partiale.



Slijmzwam *Leocarpus fragilis* gelijkend op eitjes boven in mos (dia). Plasmodium is glanzend geel.

Plant: rond wintergroen (*Pyrola rotundifolia*) Vrij zeldzaam voorkomend in de duinen.

Al met al nog een hele verzameling, ondanks de droge zomer. Dia's hebben we niet veel kunnen maken. Freek heeft aangeboden volgend jaar weer van de partij de willen zijn en zich in zetten voor fotogenieke soorten.

Otte Zijlstra

## **Vogels kijken & Natuurfotografie**

De tocht met de natuurfotografencursisten ging zondagochtend 12 oktober naar de Oostvaardersplassen. Met een tiental enthousiaste natuurfotografen in de dop gingen we op pad. Na de eerste theorieavond werd het nu tijd voor een praktijkles. Het vertrek was al om zeven uur 's ochtends dus het was nog donker en koud. Om acht uur waren we Lelystad voorbij en konden we de Knardijk opdraaien, waar net de zon boven de kim verscheen. Snel werden de statieven en de camera's gepakt. We hadden maar weinig tijd om de goede instellingen te controleren en ik ben benieuwd naar de resultaten.

De Oostvaardersplassen zijn min of meer toevallig ontstaan door gebeurtenissen in het recente verleden. In het bezoekerscentrum konden we daar informatie over vinden. Een bezoek aan de Oostvaardersplassen is een kennismaking met het Nederland van duizenden jaren geleden. Een ongerept moerasgebied, met uitgestrekte plassen en woeste graslanden. De natuur mag er onbelemmerd haar gang gaan. Uniek in Nederland én in Europa. Ontelbare vogels hebben bezit genomen van de Oostvaardersplassen. Vooral in de winter is dat een spectaculair gezicht. De natuur is er nog jong. Toch is het nu al een gebied van internationale allure.

Het grootste deel van dit 5600 ha grote natuurreserveaat bestaat uit water en moeras en het zal begrijpelijk zijn dat dit gedeelte niet door mensenvoeten betreden kan worden. Tenslotte heeft het gebied aan dat water nu juist zijn succes te danken. Maar vanaf de



wandel- en fietspaden en vanaf de uitkijkpunten en observatiehutten kan iedereen dit unieke gebied beleven.

De Oostvaardersdijk en de Knardijk worden niet voor niets ‘vogelboulevards’ genoemd. Vanaf deze dijken heeft u een majestueus uitzicht op het open moeraslandschap. Voedselzoekende lepelaars komen vaak tot onder aan de dijk. En ook de honderden heckrunderen, konikpaarden en edelherten die hier grazen laten zich regelmatig zien.

Wie nog dichterbij wil komen kan gebruik maken van schuilhutten. De Grauwe Gans is bereikbaar vanaf de Knardijk. Het pad naar de hut is voorzien van schermen zodat u de vogelwereld kunt bespieden zonder ze te storen. De Kluut, dichterbij de Knardijk gelegen, is speciaal geschikt voor minder validen. En in het wilgenbos bij het informatiecentrum kunt u overdag vrij rondstruinen.

Wij vervolgden onze weg naar de Praamweg. Op het eind hiervan kun je prachtig het gebied overzien. In het begin was het zicht nog beperkt en konden we met enige moeite enkele edelherten in de mist ontwaren. We hoorden ze al wel burlen. De mannetjes edelherten proberen door dit oergeluid en door imponeergedrag de roedel bij elkaar te houden. Jonge mannetjes liggen op de loer om een graantje mee te pikken. Constant moet het plaatshert (heet dat niet zo?) de zaak in de gaten houden. Naarmate de mist zich steeds verder terugtrok ontwaarden we steeds meer edelherten, Heck-runderen en Konik’s paarden. Hier bleken honderden grote grazers rond te lopen. In de verte, goed zichtbaar door de telescoop, liepen honderden ganzen en enkele grote zilverreigers. Samen met de grote grazers houden de ganzen het gebied open. Zou dit niet gebeuren dan zou het gebied binnen enkele jaren dicht groeien met moerasbos. Met een telelens heeft Theo Klanker een poging gedaan dia’s te maken. We werden enigszins gehinderd door de elektriciteitskabels van het spoor. Nadat we van de koffie genoten hadden en links en rechts een buizerd hadden bekeken gingen we richting het bezoekerscentrum. Maar onderweg kregen we te maken met een groep Konikspaarden en dat nodigde ook uit tot fotograferen. Nanette bleek een goed, maar onwillig statief mee te hebben. Onwennigheid zullen we zeggen. Een technische man als Dirk M. komt dan altijd handig van pas. Sommige hadden geen statief mee of wilden er (nog) geen gebruiken. Tegen het licht in moesten we de paarden op de plaat zien te krijgen. De rijstzak kwam tevoorschijn en er werd lustig op los geknipt. De sluitertijd moet rammelen nietwaar? Toen bleek ook dat niet iedereen de mogelijkheden van zijn camera ten volle kon benutten. Sommige ontdekten nieuwe knopjes waarvan ze het bestaan niet wisten, laat staan de functie ervan. Termen als diafragma en sluitertijd



vlogen ons om de oren. Daar komt de filmgevoeligheid nog bij! In de theorieles moeten we daar nog flink aandacht aan besteden.

Vlakbij het bezoekerscentrum ligt de vogelhut 'De Kluut'. Wij gingen echter verderop, pakten onze spullen en gingen door het bos richting "De Zeearend". Onderweg echter kwamen we leuke paddestoelen tegen op de vlier. Dit waren judasoren op een mooi bemost takje. We moesten ons in allerlei bochten wringen om ze erop te krijgen. Soms konden we even bijlichten met een goudkleurig reflexiescherm. Een statief is onmisbaar, omdat we met lange sluitertijden hadden te maken. Er zijn dit jaar weinig paddestoelen; waarschijnlijk heeft de droge zomer hier mee te maken. De vruchtlichamen hebben zich niet in de grond kunnen ontwikkelen. In de vogelhut de 'Zeearend' hadden we een mooi overzicht over het gebied. Ook de vos lijkt hier niet schuw. Fotograferen vanuit de hut is bijna niet mogelijk vanwege het glas. Nadat we deze hoogzit hadden verlaten gingen we buitenom weer terug naar de auto. Daar hadden we de ruimte om de functie van een polarisatiefilter toe te lichten. Er komt meer contrast in de wolkenlucht en dit verfraait de opname. Tevens haalt het spiegelingen uit het water. Terug bij de auto konden we ons nog laven aan de laatste koffie. Inmiddels was het al bijna twee uur en tijd om de dijk weer over te gaan. De buitenopdrachten zijn op stencil meegenomen.

P.S. Navraag leert ons dat er op dit moment ongeveer 570 Heckrunderen, 860 konikpaarden en 1200 stuks roodwild (edelherten) leven. Het roodwild komt v.n.l uit Schotland, enkele dieren uit Nederland en 6 uit Tsjechië.

Otte Zijlstra

## **Verslag van de bijeenkomst van 11 november 2003**

Opening door de voorzitter om 19.40; dat begon met een triest bericht die betrekking had op Flip de Nooyer.

Het bestuur, Theo Koeten, Edwin, Gerard, Nancy en Johan hebben vergaderd. Ze hebben Danny bereid gevonden de discussie aan te zwengelen bij het beoordelen van fotowerk en dia's. Hij kweert zich uitstekend van deze nieuwe taak en dit kan leiden tot de fel begeerde positie van avondcoördinator. De verslaggeving gaat per tourbeurt, tenzij men te kennen geeft totaal ongeschikt te zijn.



Exposities: **Gerard** probeert daar structuur in te brengen via een database. ( samen met Muriël, Dirk en Johan.) . Er wordt van het verplichte werk telkens een beste drie vastgesteld door de T.C. Van deze wordt een jpeg (klein) opgeslagen in een database. Voor een expositie weet men dan waar men eventueel de beschikking over heeft. De afdruk (30 x 45 cm) kan dan alsnog gemaakt worden.

**Niels** over de T.C. vier leden met een reserve.

T.C. wordt gevormd door: Niels, Jan, Johan en Edwin. Die beoordelen het verplichtte werk van die avond. Mocht er iemand van de T.C. niet aanwezig zijn dan kan er een reserve (man/vrouw) gevraagd worden om zitting te nemen. Met nadruk wordt er op gewezen dat als men verhindert voor een bepaalde taak dat dan zelf even voor een vervanger wordt gezorgd. Dit voorkomt veel onrust op de avond zelf.

Doel T.C: Beoordelen en bewaken van de kwaliteit hetgeen moet leiden tot een hoger niveau via het geven van opbouwende kritiek. Wijze van beoordelen: Op scherpte, belichting en compositie; geen creativiteit, originaliteit?

**Wiebe** over de onderlinge wedstrijd: omdat het voor ons nieuw is beginnen we met drie categorieën: Vogels/zoogdieren, macro en landschap; per deelnemer maximaal 6 dia's en max. twee per categorie. Via een puntensysteem wordt dan per categorie de beste uitgezocht. Per acclamatie kan dan de beste plaat overall vastgesteld worden.

Er was verplicht werk voor de volgende drie personen:

**Theo Klanker:**

- 1 bruine paddestoel: scherpte goed, maar niet een rustpunt in de plaat.
- 2 blauwe bloem met onscherpe kroonbladeren, maar scherpe meeldraden.
- 3 Gele Plomp, twee op een rij.

Men was de mening toegedaan dat de kwaliteit van Theo's werk sterk vooruitgegaan is gegaan.

**Muriël:**

- 1 Bergen in de sneeuw (Andorra), iets teveel lucht? Prachtige zwarte/wit opname.
- 2 Geoorde Fuut in de Peel, met dat prachtige rode oog.
- 3 Vlinders op herhaling: Twee (adonis?) Blauwtjes achter elkaar.



**Jan** kwam met digitaal geweld via de beamer. Hij had 15 mooie platen achter elkaar gezet; de T.C. besloot als volgt:

- 1 IJsvogel op lisdodde
- 2 Kleine Jager in de lucht in zijn broedgebied (Varanger)
- 3 Buizerd (lichte) op prooi (konijn).

p.s. het huishoudelijk reglement is uitgedeeld; hartelijk dank aan allen die dit tot een goed resultaat hebben weten te brengen.

Otte Zijlstra

## **Verslag 25 november: de jaarlijkse wedstrijd.**

De eerste onderlinge wedstrijd is een feit. De opkomst aan mensen viel een beetje tegen. Daarentegen was door een aantal afwezigen werk meegegeven aan anderen zodat de hoeveelheid werk nog behoorlijk groot was.

Te verdelen naar categorieën:

- 30 landschappen
- 27 macro
- 23 tele (vogels/zoogdieren)

Het gekozen systeem van zelf een top 3 benoemen per categorie werkte wat mij betreft prima en vrij snel, hoewel het in sommige categorieën moeilijk kiezen was. Dat bleek bij meerdere mensen het geval zodat de dia's maar liefst 3 keer langs moesten komen voor iedereen een keuze kon maken. Per categorie kwam er een top vijf uit (na het snelle telwerk van Theo, Sandra, Niels en Edwin):

macro:	landschappen:	tele:
libelle (Johan) 7 pt	bomen met lage zon (Marc) 6 pt	edelhert (Otte) 8 pt
porceleinzwam 10 pt	zonlicht boven de fjord (Theo) 7 pt	havik (Edwin) 8 pt
glanskever (Wiebe) 12 pt	bomen naar de hemel 1 (Rob D) 9 pt	zeehond (Theo) 13 pt
boomkikker (Johan) 13 pt	regenboog (Jan) 13 pt	papagaaiduikers (Edwin) 16 pt
gaasvlieg (Edwin) 17 pt	bomen naar de hemel 2 (Rob D) 21 pt	kluut met jong (Jan) 17 pt





Daarna, we konden er geen genoeg van krijgen, nog een stemronde om de overall winnaar aan te wijzen.

De uiteindelijke volgorde over alle categorieën was:

1. Rob Dekker met bomen naar de hemel
2. Jan Smit met Kluut met jong
3. Edwin Rem met Gaasvlieg met dauwdruppels

Alle hulde voor Rob met zijn verdiende eerste plaats. Niet alleen vanwege de originele opname maar ook het feit dat de opname slechts enkele weken oud was! Maar ook hulde voor iedereen die werk heeft ingeleverd want dat was van een prima niveau. De beste 8 dia's overall zijn nu ook op internet te bewonderen via [www.nvnfoto.nl](http://www.nvnfoto.nl) als portfolio van NFO Heerhugowaard. Wat mij betreft was het een geslaagde opzet zo en herhalen we deze competitie volgend jaar weer.

## **Verslag 9 december, de laatste bijeenkomst van 2003.**

Helaas gaat de avond met Flip op 12 december niet door, vanwege zijn gezondheid.

Theo laat de mooie plaquette zien die de club aan Flip schenkt met zijn erelidmaatschap.

Maandag 15 december is het plan op bezoek te gaan bij Flip.

Voor deze avond stonden gepland voor verplicht werk: Nanette, Herman en Rob Struyk., Nanette had geruild en Herman is niet aanwezig.

Gerard vertelt dat de expositie in De Zandwaaier een succes is. Er zijn reeds vier foto's verkocht: De vuurjuffer van Wiebe, de ijsvogel van Jan, de blauwborst van Otte en de wilgen met zon van Muriel.

Ons nieuwe lid Eleni laat twee afdrucken 30/40 zien van een pimpelmees. De foto's zijn gemaakt op vijf hoog bij haar flat. De mees haalt iets uit een opening in de muur. Leuk gedaan.

Rob Struyk laat als eerste een dia zien met ijs en sneeuw, gemaakt bij Geestmerambacht, in 2002. Daarna wat rietstengels met ijskristallen. De bedoeling was dat de lichtsterretjes in de kristallen zichtbaar werden, dat is helaas niet gelukt. De kristallen geven een herhaling en vullen het hele beeld, jammer dat de voorgrond niet helemaal scherp was. Van het ijs gaan we naar de warmte op Tenerife. Lava en cactussen en een blauwe lucht. Rob heeft hierbij een polarisatiefilter gebruikt. Het



Filter zorgt ervoor dat het geen uitgebleekt beeld door de zon is geworden. Daarna een opvallend plaatje met warme kleuren. Een weg met bocht en een prachtige wand van steen. De wand bestaat uit schuine strepen in de kleuren zwart en geel. Daarna een gevlekte hagedis, die bij de staart vervelt. Een bergagame?

Op Rhodos heeft Rob in een vlindervallei allemaal mooie plaatjes gemaakt van een nachtvlinder: de Spaanse Vlag. De vlinder groot in beeld, de vlinders op blaadjes van een boom, de vlinders op een stam, beeldvullend. Daarna een roofvlieg, met duidelijke speldenknopjes **de halteren** ( moest ik opschrijven van Otte), een overblijfsel van de achtervleugels die hij niet heeft. Ze dienen ter stabilisatie tijdens het vliegen. De vlieg was genomen met 180 mm macro. Een libel, die opviel door de vleugels die naar beneden gebogen waren. De **ptero stigma** op de voorvleugels zijn goed te zien. Ptero komt van vleugel. Het zijn enigszins donker gekleurde delen van de vleugel, die ook wel als kenmerk voor een libel dienen. Daarna een foto van een excuvium(volgens Otte), het jasje van een larve van een cicade. De foto van de cicade zelf, was erg mooi. De vleugels waren doorzichtig met duidelijke aders. Mooi scherp bovendien.

Eén van de betere opnames was die van het rode weeskind(vlinder) op een plank. Er ontstond wel enige discussie over een lichte rand. Tenslotte een foto van de in de Zandwaaier geëxposeerde Notenkraker, gefotografeerd in Groningen, in een tuin. Ook mooi was de voor het eerst in Nederland waargenomen Groenlandse Witstuitbarmsijs bij Fort Kijkduin. Uit de losse hand genomen, met stabiliser.

De TC vond de boom vol met Spaanse Vlaggen de beste foto. De Groenlandse Witstuitbarmsijs nr. 2. Weg met bocht en gekleurde rotswand nr. 3.

Daarna had Johan gelukkig nog vrij werk meegenomen van zijn vakantie bij de Neusiedler See in Oostenrijk.

Mooi was de Witte Kaardebol, vooral die van opzij. De foto van bovenaf was wel origineel, maar wat druk. De bidsprinkhaan oogste ook veel lof. Deze waren genomen met 200mm macro Nikon. Leuk waren de waterbuffels. Johan had ook dit jaar weer een aantal bijeneters gevonden. Een mooie opname van twee bijeneters op een tak. Ook de opname van een bijeneter bij een nest in een zandoever was aardig.

De Siesel had hij weten te strikken met een maiskolf. Prachtig was de opname van de staande Siesel.

Een grijze zeehond bij IJmuiden met tegenlicht, gaf een fraai effect op de snor. Ook in zijn tuin was Johan weer actief aan het fotograferen geweest. Een Grote Bonte Specht met jong had hij op bezoek gehad en vast weten te leggen.

Muriel Troost-Polet

**Agenda 2004**

Datum	Activiteit	Plaats	Tijd
di 13-1	- verplicht werk: Marc. de Boer, Lucia Heijseelaar, Dirk Meijer - vrij werk: aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag: Wiebe Bosma	Deimosshal	19.30 uur
di 27-1	- serie van leden: Henk Erich en Edwin Rem - vrij werk: aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag: Marc de Boer	Deimosshal	19.30 uur
di 10-2	- verplicht werk: Sandra Nieuwland, Gerard Henselmans, Nancy de Moed - vrij werk: aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag: Rob Dekker	Deimosshal	19.30 uur
di 9-3	- verplicht werk: Wiebe Bosma, Niels Hink, Otte Zijlstra, - vrij werk: aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag: Lucia Heijseelaar	Deimosshal	19.30 uur
di 23-3	<b>Algemene ledenvergadering</b>	Deimosshal	19.30 uur
di 13-4	- verplicht werk: Dick Bullee, Eleni Valentijn, Johan Reus - vrij werk: aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag: Niels Hink	Deimosshal	19.30 uur
di 27-4	Themabijeenkomst: accessoires: filters, statieven, flitsers, reflectieschermen, e.d. verslag : Otte Zijlstra	Deimosshal	19.30 uur
di 11-5	- reserve-avondcoördinator Theo Koeten - verplicht werk: Roland Carstens, Danny Dukers, Jan Smit - vrij werk: aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag:: Nannette van Elst	Deimosshal	19.30 uur
di 8-6	- verplicht werk: Rob Dekker, Theo Klanker, Rob Struyk - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag: Jan Hooijberg	Deimosshal	19.30 uur
12/13 juni	- <b>excursie-week-end naar de Veluwe</b> - verslag: Niels Hink, Otte Zijlstra		
di 14-9	- inloopavond : vrij (vakantie) werk van iedereen - kennismakingsavond voor belangstellenden - verslag: Sandra Nieuwland	Deimosshal	19.30 uur
di 28-9	- verplicht werk Nannette van Elst, Theo Koeten, Muriel Troost - vrij werk: aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag: Marc de Boer	Deimosshal	19.30 uur
za. 2-10	<b>paddestoelen-excursie</b> onder leiding van Freek Kalsbeek verslag: Nannette van Elst		



## Agenda 2004

Datum	Activiteit	Plaats	Tijd
di 12-10	- verplicht werk: Herman Keijer, Jan H. Hooijberg, Marc de Boer - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag : Wiebe Bosma	Deimoshal	19.30 uur
di 9-11	- verplicht werk: Sandra Nieuwland, Eleni Valentijn, Dirk Meijer - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag :Rob Dekker	Deimoshal	19.30 uur
di 6-11	- Lezing nadere informatie volgt	Deimoshal	20.00 uur
di 17-12	- <b>Wedstrijd en hapjesavond met partners</b> - onderlinge wedstrijd, verkiezing Objectieffoto van het jaar - verslag : Edwin Rem	Deimoshal	19.30 uur