



NatuurFotografieclub

OBJECTIEF.

Jaargang 10,

nummer 1

mei 2004



OBJECTIEF

Nieuws



Voorzitter	: Theo Koeten v/d Weydenlaan 6. 1701 XK Heerhugowaard	tel. 072-5717263 06 53260759
Secretariaat	: Edwin Rem Schoorlaan 30 1705 EG Heerhugowaard	tel. 072-5740026
Penningmeester	: Gerard Henselmans RABO bank West-Kennemerland t.n.v. Natuurfotogr. Objectief	tel. 072-5330497 34.66.59.930
Bestuursleden	: Nancy de Moed - Koster Johan Reus	tel. 072-5641966 tel. 072 5336382
Ere-lid	: Flip de Nooijer	
COMMISSIES		
Programma/ excursie-commissie	: Wiebe Bosma (coördinator) Otte Zijlstra, Rob Struyk, Nanette van Elst, Edwin Rem	tel. 072-5721468
Expositie commissie	: Gerard Henselmans (coördinator) Johan Reus, Muriël Troost-Polet, Dirk Meijer	tel. 072-5330497
Technische commissie	: Niels Hink (coördinator) Johan Reus, Jan Smit, Edwin Rem	tel. 0226-315729
Huishoudelijke commissie	: Dirk Meijer (coördinator) Rob Dekker, Roland Carstens, Theo Klanker.	
Redactie <i>OBJECTIEF</i>	: Rob Struyk (coördinator) e-mail r.struyk@concepts.nl Nanette van Elst, Theo Klanker (distributie)	tel. 072-5150482
Bijeenkomstruimte	: Deimoshal.	tel. 072-5719139



Inhoudsopgave

Van onze voorzitter	1
Mutaties	2
Verslag 20 augustus 2003.....	3
Verslag 9 september 2003	4
Verslag 13 januari 2004	5
Verslag 27 januari 2004	7
Verslag 10 februari 2004.....	8
DiGidag 20 maart 2004	10
Verslag 13 april 2004	11
Week-end excursie 11/12/13 juni 2004 Veluwe.....	12
Verslag week-end excursie De Peel	15
Agenda 2004	17



Van onze voorzitter

Een nieuwe weg ingeslagen?

Op de voor ons eerste Algemene Ledenvergadering is er onverwachts een Digitale Commissie (DC) opgestaan. Onverwachts schrijf ik, want het bestuur was eerder van mening dat we het digitale tijdperk voorzichtig, zo niet omzichtig moesten benaderen en eerst het verwachtingspatroon moesten afstemmen met de leden. Dat de NVN-DiGidag in Castricum hier wellicht voor een positieve ontwikkeling heeft gezorgd, staat denk ik buiten kijf.

De DC gaat onder leiding van Jan Smit e.e.a. verder uitdenken en zal met een plan de campagne komen hoe we verdere digitale informatie op een duidelijke en heldere wijze bij de leden kunnen brengen.

De NVN-DiGidag was overigens een groot succes denk ik. Objectief was procentsgewijs het best vertegenwoordigd van alle verenigingen uit Nederland, misschien ook een teken aan de wand, en de presentaties gegeven door Jan Roeleveld en Danny Ellinger waren van grote informatieve waarde. Misschien dat hier en daar even te diep en te technisch ingegaan werd op bepaalde materie, de mogelijkheden en ook de ónmogelijkheden werden, denk ik, duidelijk verwoord.

De afsluiting met schitterende beelden van Jan Vermeer was de slagroom op de aardbeien!

Nog even terug naar onze eerste Algemene Ledenvergadering.

Het was duidelijk dat het bestuur de financiële orde op zaken primair had gesteld, en de commissies haar eigen verantwoordelijkheden had gegeven. Jammer was het dat de TC hierbij verstek liet gaan.

Ondanks de “prikkelende” vragen en opmerking uit de vergadering kon het financiële beleid unaniem worden goedgekeurd en hierbij wil ik onze penningmeester nogmaals bedanken voor zijn uitstekend stukje werk!

Dat we uiterst voorzichtig moeten omspringen met de middelen die we hebben, zonder een door een deel van de Algemene Ledenvergadering zelf nota bene niet afgewezen contributieverhoging, moge duidelijk zijn.

Voorjaar

Het voorjaar is weer terug en dat maakt dat velen van ons weer druk in de weer zijn geweest om zich volop bezig te houden met “platen”. Onrustig als wij, natuurfotografen, worden zo eind februari, half maart is het een zegen als de fotoapparatuur uit het vet gehaald kan worden en we weer heerlijk de paden op, de lanen in kunnen gaan met de gewraakte minstens 20 kg wegende fototas op de rug.



Iedereen gaat op zoek naar leuke onderwerpen en probeert, zoals we in de laatste bijeenkomsten weer konden zien, toch een stukje “vernieuwing” in zijn of haar fotograferen te brengen. Dat is een moeilijke opgave, maar door je fotowerk te toetsen in verenigingsverband en omdat je creativiteit geprikkeld wordt door de inbreng (fotografisch en verbaal) van andere leden zijn af en toe leuke experimenten waar te nemen. Zie hier dan ook meteen het grote voordeel van lid te zijn van een vereniging of club waar men allemaal het zelfde doel voor ogen heeft, nl beter willen presteren en de ervaringen willen delen met de overige leden. Dit alles geeft aan je hobby veel meer inhoud en brengt je stilletjes aan naar een steeds hoger platform, cq presteren..

Een ontwikkeling die landelijk is. Steeds meer topnatuurfotografen dienen zich aan, alleen, en ik sluit me hierbij aan bij Danny Ellinger’s uitspraak: de vernieuwing en absolute top ontbreekt op dit moment in Nederland. De verenigingen krijgen hierdoor een uniek bestaansrecht door de aangesloten leden te “prikken” om voor vernieuwing te zorgen en anders om te gaan met fotografische objecten en mogelijkheden.

Dat het NVN de verenigingen hierin weer kan “prikken” door DiGidagen, festivals, wedstrijden en dergelijke te organiseren moge duidelijk zijn.

Als ik zelf naar 15 jaar geleden kijk toen ik mij aansloot bij Objectief en de ontwikkelingen overzie kan ik niets anders dan constateren dat er weer volop leven in de brouwerij zit. Dat is wel eens anders geweest!

Ik wens iedereen weer een mooie fotogenieke zomer toe.

Theo

Mutaties

Bedankt als lid:

Minne Boersma
Dick Bullee
Pauline Kat
Lucia Heijsselaar
Karin Meijer

Nieuwe leden:

Eleni Valentijn
Sandra Nieuwland
Dini Erich



Verslag 20 augustus 2003

Op deze eerste avond na de zomerstop konden we 1 gast verwelkomen die een blik in onze fotografische keuken kwam werpen. Helaas ook wat minder positieve berichten namelijk het afhaken van Henk Erich en (voorlopig) van Roland Carstens.

Het spits werd afgebeten door Jan; de opnames van de kleinste jager en de ijsvogel werden door iedereen bewonderd. Bij deze afdrucken van digitale opnames lijken de onderwerpen bijna op het papier naar voren te komen alsof het geschilderd is.

Otte liet beelden zien van zijn bezoek aan Hongarije van april/mei. In en rondom de visvijvers konden volop vogels worden gefotografeerd waaronder zilverreigers, kwak en nestelende buidelmee. Op de camping bleek een smaragdhagedis zijn (of jaar?) schuilplaats te hebben terwijl Otte ook beelden liet zien van de Europese moerasschildpad en de boomkikker. Opnames van roodpootvalk en ooievaar completeerden zijn overzicht.

De dia's van Theo gaven volop aanleiding voor de regelmatig terugkerende discussie over plussen en minnen. Een aantal iets te donkere opnamen (paddestoelen, vlinders) bleken te zijn ontstaan door het ten onrechte toepassen van een dergelijke belichtingscorrectie in situaties waarin waarschijnlijk grotendeels op de lichtmeter van de camera kon worden vertrouwd. Bij de landschapsopnames van o.a. de Veluwe werd uitgebreid stil gestaan bij de meest wenselijke beelduitsnede.

De plussen en minnen kwamen ook weer naar voren bij de opnames van de kopmeeuw (Peel) van Johan. Daarnaast liet Johan opnames zien van een blauwtje en diverse opnames van libellen. Edwin liet onder andere opnames zien van de lepelaarsplas met (hoe kan het ook anders) lepelaars bij ondergaande zon. Uit Noorwegen liet hij als voorproefje o.a. fraaie papegaaiduikers zien. Theo liet als aardigheidje een opname zien van Objectief-leden die druk bezig waren met het inramen van dia's t.b.v. het Natuurfotofestival. Daarnaast liet hij vogelopnames zien (visdief/scholekster Den Helder en zeekoet/Jan van Gent Helgoland) Ook de grijze zeehond was op Helgoland gefotografeerd.

De rijkelijk gevulde eerste avond na de zomerperiode werd afgesloten met ene digitale presentatie van Jan. Hij liet opnames zien van het bezoek aan Helgoland met o.a. de grijze en de gewone zeehond.

Nanette



Verslag 9 september 2003

Jan Smit was avondcoördinator voor deze avond met een gewijzigd programma.

Er waren de volgende mededelingen:

- De informatie over de paddestoelenexcursie wordt per mail verspreid;
- De adresgegevens van onze leden worden beschikbaar gesteld t.b.v. de verspreiding van informatie over een boek dat door Flip de Nooijer i.o.v. het WNF wordt samengesteld;
- Muriël meldt een expositie van werk van onze club in de Zandwaaier te Overveen; 20 foto's met als onderwerp "natuur in Nederland" worden in de periode december/januari geëxposeerd. Aandacht wordt gevraagd voor de planning.

Niels begon de avond met opnames van de ijsvogel waarbij hij aangaf hoeveel tijd het had gekost voordat hij in staat was om deze opnames te maken. De ijsvogels was mogelijk wat klein in beeld gebracht maar daardoor was wel meer informatie over de leefomgeving op de foto aanwezig.

Theo liet de eerste resultaten van zijn overstap op de digitale fotografie zien: een juveniel zilvermeeuw.

Vervolgens kwam de beoordeling van de in de Peel-gemaakte dia's aan bod. De leden konden d.m.v. een score-formulier aangeven welke serie door hun als mooiste werd beoordeeld. Daarnaast werd gevraagd om aan te geven welke dia het mooist werd gevonden. Nadat alle dia's 3 keer waren vertoond (snel, langzaam en nogmaals snel), iedereen zijn scoreformulier had ingevuld en de stemmen waren geteld, was het eindresultaat als volgt:

- De serie van Wiebe werd in zijn geheel als mooist beoordeeld, gevolgd door de series van Johan resp. Otte;
- De uitgebrachte stemmen waren te divers om één opname tot "mooiste" Peel-dia uit te roepen;
- De opzet werd als geslaagd beschouwd omdat op deze wijze wordt voorkomen dat gedurende veel bijeenkomsten verschillende deelnemers aan een foto-weekend hun eigen opnames laten zien;
- Er werd geconcludeerd dat er bij de beoordeling erg weinig "specifieke" Peel-opnames waren vertoond.



Hierna werd nog over een speciale statiefkop gesproken nl. die van Dietmar Nill. Volgens Jan bood deze geen voordelen t.o.v. de door hem gebruikte vloeistof-kop.

Als inleiding op zijn digitale serie gaf Jan het belang aan van (maandelijks) calibreren van de monitor om de kleuren op de juiste wijze te kunnen beoordelen. Tijdens zijn serie met fraaie opnames van vele vogelsoorten (eenden, zwanen, grutto, tureluurs, purperreiger, zonsverduistering en bijzonder aansprekende opnames van de ijsvogel) kwamen diverse tips, voor- en nadelen van digitale fotografie aan bod:

- Het belang van een goede beamer specifiek voor het vertonen van foto's;
- De gevoeligheid voor stof die het wekelijks schoonmaken noodzakelijk maakt;
- Het gemak om tijdens een serie over te schakelen op een andere "filmgevoeligheid";
- Het snelle resultaat;
- De noodzaak om meer onder te belichten dan bij het maken van dia's;
- Over de kosten van de omschakeling was Jan duidelijk: "geen idee". Wel is het duidelijk dat er door de snelle ontwikkelingen sprake is van een snelle daling van de prijzen.

Nanette

Verslag 13 januari 2004

Als eerste werd de nieuwe door Dirk gemaakte ezel in het zonnetje gezet; goed werk!

Theo memoreerde dat we met de nieuwe organisatiestructuur van "Objectief" de goede weg zijn ingeslagen. In verband met de aanschaf van een nieuw scherm wordt het oude voor € 50,- onder liefhebbers verloot. Daarnaast werden groeten overgebracht van Flip die na een weekje Tenerife plannen aan het maken was voor Kenia.

Naar aanleiding van de opmerking van Danny over tekstfouten in de bijschriften van de foto's bij de expositie, gaf Gerard aan dat het late tijdstip van aanleveren dit mede veroorzaakt. Dus in het vervolg tijdig aanleveren van de informatie!



Dirk liet ons meegenieten van zijn verblijf in Namibië. In december betekent hoogzomer ter plaatse. Vroeg op om b.v. de zandduinen om ca. 06.00 uur op de plaat te kunnen vastleggen. Daarnaast bizarre landschappen met zoutvlaktes en zoutbergen, kokerbomen in het landschap en fraaie platen van de Fish River Canyon.

Naar aanleiding van de opnames van Niels ontspon zich o.a. de discussie over het opnameformaat; staand of liggend? Om het contrast in de landschapsopnames in de Pyreneeën te vergroten kun je grijsfilters toepassen. De opnames van de lammergier waren gemaakt door combinatie van telescoop en macrolens. Kritische opmerkingen over de achtergrond bij het blauwtje (onrustig) en de vale gier in vlucht (donker).

Mark vertelde over z'n nieuwe videokop in plaats van het balhoofd dat tot minder bewegingsonscherpte zou leiden. Als resultaten van deze combinatie o.a. steenlopers in IJmuiden, spreekw in tegenlicht op duindoorn, meeuwen op het strand (fraai licht!) en meeuwen in vlucht. Aandacht werd gevraagd voor viezigheid op de dia's (stofjes etc.) en krassen.

Edwin en Johan presenteerden vrij werk. Edwin kwam met fraaie opnames van o.a. een houtduif in tegenlicht, de opkomende zon bij het Kerkemeertje, vliegende meeuw bij zonsopgang (IJmuiden) en ene uit het water opduikende zeehond. Ook bij Johan kwam de zon op; in de Schermer met z'n molens leverde dat een fraai plaatje op. Daarnaast de rustende of juist badende zwaan.

Theo meldde tenslotte de wedstrijd van Grasduinen. Op haar vraag naar welke film voor Lapland werd Sandra volop van informatie voorzien; Sensia 100/220, zoveel mogelijk vanaf statief, overweeg Lithium-batterijen, en plussen bij sneeuw (bij voorkeur een trapje). Nadat Johan de keuzes van de T.C. bekend had gemaakt meldde Nanette nog de komst van een nieuw fototijdschrift.

Wiebe



Verslag 27 januari 2004

Om te beginnen mijn dank aan Rob Struyk, voor het notuleren van het eerste half uur. Het was vanavond weer als vanouds “volle bak”.

Niet voor niets, want we kregen het werk voorgeschoteld van Henk, reeds ex lid (jammer maar helaas) en Edwin. Het waren beelden van Henk z'n hele oeuvre vanaf het prille begin op 13-jarige leeftijd tot, voor zover ik heb gezien, hooguit enkele jaren geleden en een serie van Edwin over Noorwegen. Dat wil zeggen; de gebieden rondom Rondane, Dovrefjell en Runde.

Zoals ik al zei, is Henk reeds op 13-jarige leeftijd begonnen met fotograferen. Zijn eerste foto's werden meteen al gekarakteriseerd als zijnde abstract en met een mooie lichtvoering. Nog voornamelijk op intuïtie, zoekend naar lijnen en zonder theoretische achtergrond. We kregen van alles te zien. Uiteenlopend van muzikanten in tegenlicht tot landschappen en kustgezichten van met name Ierland.

In eerste instantie maakte hij voornamelijk zwart/wit beelden, waarin hij in de doka zijn foto's die allure mee kon geven die hij voor ogen had. Een beetje “tegen houden” en “doordrukken” om een zo contrastrijk mogelijk beeld te krijgen en zoals hij zelf zegt “voor soms een betere doortekening dan met dia mogelijk”.

Hij fotografeerde half jaren 80 met Ilford FP-3 en later FP-4 en de lichtsterkere HP-5 van Ilford. De opnamen die ontstonden werden door Henk gemaakt met het ‘gouden’ drietal: 28mm, 50mm en 135mm objectieven.

Daarna ging hij over tot het projecteren van dia's, veel dia's. Want hij heeft veel gemaakt in de afgelopen jaren. Dia's van de franse Dordogne, monochrome franse “maanlandschappen” en bergtoppen in tegenlicht, Ierse kustopnamen en landschappen die zich kenmerken door de sfeer en dramatiek die ervan uitgaat. Deze beelden hebben op mij persoonlijk de meeste indruk gemaakt. Maar ook het beeld van de Hederastruik vergroeit in een muurtje en diverse detailopnamen van mosstructuren. Diverse aangezichten van buitenlandse gevels van huizen en deuren van schuurtjes. Het is allemaal te veel om op noemen, want we hebben een hoop gezien. Maar ook ons eigen landje werd niet geschroomd. Veel Hollandse beelden van; tulpen, molens (veel molens), zonovergoten dijken, koeien en natuurlijk paddestoelopnamen (zijn entree binnen onze fotoclub zo blijkt) met macro- en groothoek-objectieven. We konden ook getuigen zijn van diverse uitkaderingen en details uit het landschap en vergelijkingen van dezelfde opnamen uit verschillende seizoenen. Toch blijft het soms lastig om in ons ‘eigen landje’ pakkende beelden te maken. En zoals hij zelf ook zegt: “door het vlakke landschap loop je gemakkelijk voorbij de leukste momenten”.



In de pauze had Henk nog allerlei boeken ter inzage over verschillende soorten fotografie. Een hele verzameling in de loop der jaren opgespaard. Daarna bedankte Edwin Henk, en sprak zijn spijt uit voor het feit dat Henk lid af is en wenst hem succes met z'n theaterwerk. Nadat Henk bloemen in ontvangst mocht nemen zei hij dat hij het leerzaam vond om lid te zijn en hij heeft veel over de natuur geleerd.

Toen was het de beurt aan Edwin. Hij is in de voorzomer (Juni) van 2002 met z'n gezin naar Noorwegen geweest en heeft daar bovengenoemde rondreis gemaakt.

We zagen spiegelingen in een meer (boven Lillehammer) en dennentoppen in mooi licht. De vlakten van Rondane met rendiermos, bekertjesmos en details daarvan. Landschappen met dreigende luchten, of zonnig met gepolariseerde wolkenpartijen. Wilde rendieren. Besneeuwde bergtoppen en details van een soort anemonen (kievitsbloem). Diverse portretten van muskusossen en sneeuwhoen. Een van de velerlei eilandjes heeft hij beter bekeken, namelijk: Runde. Bekend om z'n vele papegaaiduikers. Gelegenheid bij uitstek om mooie portretten van deze bijzonder vogel te maken, waarvan getuige. Maar ook (Noorse) stormvogels, drieteenmeeuwen, zeekoeten, zeearenden en jan van genten. Kleurige gevels, zoals je ze zo karakteristiek daar hebt, kun je natuurlijk niet overslaan. Afsluitend diverse opnamen van fjorden richting het zuiden en gletsjers.

Al met al een zeer geslaagde avond met veel mooi fotowerk.

Marc

Verslag 10 februari 2004

De voorzitter opent de bijeenkomst, heet in het bijzonder mevr. Erich welkom en spreekt de hoop uit haar binnenkort als lid te mogen begroeten.

Vervolgens wordt gesproken over de te houden "Digitale dag" in "De Hoep" te Castricum, eind maart. Er blijkt een behoorlijke belangstelling voor te zijn en meerdere leden zullen dan ook met digitale opnamen vertegenwoordigd zijn. Daarnaast bestaat de mogelijkheid maximaal 10 opnamen in te zenden voor de te houden galerie. Na discussie wordt besloten dat - gezien de aard van de tentoonstelling - kwaliteit als belangrijkste criterium zal gelden. In de pauze zal de TC op basis hiervan een keuze maken uit de meegebrachte (ingelijste) opnamen.

Hierna brengt Nancy verslag uit van haar deelname aan door "fotoclub Enkhuizen" georganiseerde workshop. Een belangrijk onderdeel was te leren (kijken) hoe opnames volgens verschillende gezichtspunten als compositie, lichtval, scherpte, originaliteit,



etc. worden beoordeeld. In de overall-beoordeling werd zij met 2 analoge opnamen 8° en 9°. Digitaal bewerkte opname bleken het hoogst te scoren. Dit moeten zeer goede opnamen geweest zijn, want Nancy's inzending (het als 8° gekwalificeerde "Bospad in herfstkleuren" was van een uitstekende kwaliteit.

Vervolgens vertoonde Sandra Nieuwland als "verplicht werk" een aantal dia's gemaakt tijdens een recente vakantie in Lapland. Het werd een ijzige wintervakantie (tot - 28° C, soms vóór de lens van haar camera vast), waarbij ze de natuur vaak per sneeuwscooter doorkruiste. Het leverde haar een flink aantal weidse sneeuwlandschappen op. Als leerpunten kwamen hierbij aan de orde de belichting (sommige overbelicht) en compositie. Al met al een bijzondere vakantie waarbij een warm hart voor de fotografie en doorzettingsvermogen noodzakelijk zijn om onder deze omstandigheden toch dia's/foto's te (blijven) maken.

Als laatste voor de pauze toonde Nancy nog een aantal herfstopnamen meestentijds genomen met haar 105 mm Macrolens. Door goede observatie wist zij tot verrassende opnamen te komen o.a. van zeer kleine witte zwammetjes. Topper was ongetwijfeld een fraaie compositie van rode herfstbessen met spinnenweb.

|Na de pauze lichtte Niels toe hoe de Technische Commissie (T.C.) tot de keuze was gekomen van de 10 opnamen voor de "De Hoep". Geen eenvoudige taak, maar hij deed dit "to-the -point" en met respect voor de niet-uitverkorenen. De verdere coördinatie zal weer door Muriël worden verzorgd.

Tot slot van de avond liet Otte een aantal dia's, gemaakt tijdens zijn vakantie in Frankrijk (Hautes Alpes), zien. Vele aspecten van dit berggebied kwamen op fraaie wijze aan de orde. Van heel groots (berglandschappen met gletsjers en wild stromende bergbeken) via mooi in beeld gebrachte vlinders en bloemen tot haarscherpe beeldvullende sprinkhanen. Het was een uitnodiging zo in je bergschoenen te springen, camera tas mee en wegwezen.

Bedankt, Otte.

Rob Dekker.



DiGidag 20 maart 2004

Impressie van de digi-dag op 20 maart:

Een ruime delegatie (13 mensen) van NFO-Heerhugowaard was zaterdags afgereisd naar Castricum om de presentaties bij te wonen over digitale fotografie. Ik wilde mij graag laten overtuigen van de kwaliteit van de digitale projectie en was vooral benieuwd naar de beelden van Jan Vermeer. Na het langslopen bij de verschillende standjes (zoals gebruikelijk Foto Natura, Nikon, Canon, de Nationale Diaspecialist en natuurlijk het NVN) en het stilstaan bij (hoe kan het ook anders) de Canon stand begonnen de presentaties in de bunker. Jan Roeleveld van de Nationale Diaspecialist begon met een presentatie van het programma Wings. De presentatie zat prima in elkaar en de mogelijkheden van de zaal werden prima benut. Met een beamertje van zo'n 12 duizend euro en goede (hoge resolutie) basisbeelden van Jan Vermeer werd een indrukwekkende demonstratie gegeven van de mogelijkheden die je middels digitale presentatie ter beschikking staan. Af en toe leek het meer op een langzame film dan op stilstaand beeld. Tegelijkertijd was het geheel qua inleiding heel praktisch opgezet met goed te volgen stappen in het bewerken van beelden en het in elkaar zetten van series met overgangseffecten. Ter afsluiting werd nog vermeld dat de basisversie van Wings *gratis* van het net geplukt kan worden. Vervolgens konden we in de pauze de vervoering weer even laten zakken om na de pauze een presentatie van Danny Ellinger bij te wonen. Deze presentatie was in het gebruik van middelen veel meer binnen het bereik van de amateur: een beamer van zo'n 3 duizend euro en 'betaalbare' camera. Het verhaal zelf werd wat chaotisch gepresenteerd. Jammer, want er zaten leuke wetenswaardigheden in. Vervolgens werd een flinke serie beelden laten zien, waar sommige beelden indrukwekkend waren maar anderen de tekortkomingen van de digitale projectie ook duidelijk aantoonde. Voor mij is in ieder geval de onscherpteweergave (de overgang van scherptezone naar onscherpte) nog steeds een zwak punt van de digitale beelden; het komt mij nog steeds wat onnatuurlijk over. Zie je dan vervolgens afdrucken op papier of linnen dan ziet het er toch weer heel fraai uit. Gezien de onweerlegbare voordelen van de digitale fotografie, zoals direct zicht op resultaten, zal het inderdaad ook niet meer zo heel lang duren voor meer dan 50% van de fotografen over is op digitaal. Laten we hopen dat het nadeel van hoge kosten (als je tenminste een kwalitatief hoogwaardige projectie wil verzorgen) ook snel zal verminderen.

Edwin



Verslag 13 april 2004

Verplicht werk: Danny, Eleni, Lucia.

De avond werd geopend door Danny. Hij nam ons mee naar een aantal nationale parken in de Verenigde Staten. Zo waren de Half Dome in Yosemite en de kale vlakten van Death Valley te bewonderen. Enige discussie ontstond over een boomstronk op de voorgrond in de kale woestijn. Maar Danny motiveerde deze keus met zijn '3-lagen-principe'.

Voorts zagen we veelkleurige steenformaties, de Devil's Golf Course, en enkele impressies van Zion National Park.

Indrukwekkende beelden vormden de besneeuwde en door onweersbuien geteisterde rotsen in Bryce Canyon.

Via de Grand Canyon en Joshua Tree eindigde de presentatie in het nauwe, spectaculaire Antelope Canyon. Onder moeilijke omstandigheden (donker, met Velvia 50 en zonder statief!) had Danny een hier aantal mooie Available-Light platen gemaakt. Alleen jammer dat ze verticaal waren....:-)

Eleni maakte haar debuut op het diafront. Zij had een serie gemaakt van winterbeelden. Een aantal Lisodden, die langzaam in verval raakten, vormde een mooi onderwerp voor studie. We zagen diverse close-ups onder verschillende lichtomstandigheden met enkele leuke tegenlichtopnames. Soms was de achtergrond nog wat rommelig, maar dat zal in de toekomst ongetwijfeld verbeteren.

Eenden in ijswater waren gemaakt met een 400 ISO film. Hierbij werd toch duidelijk dat voor diafilms andere ISO-maatstaven gelden dan voor fotofilms.

Erg aardig tenslotte was de Gele Plomp die zichzelf door het ijs omhoog brak.

Lucia toonde ons impressies van de Alpen. Zij had een trektocht gemaakt van Frankrijk naar Italië, o.a. door Gran Paradiso. Ze toonde ons een aantal landschappen waarbij de herhaling van boomtoppen in de bergtoppen erg fraai was. Verder zagen we close-ups van o.a. een Mariadistel (misschien had deze nog meer close gekund?) en wegrennende gemzen vanuit een apart standpunt.

Een boeiend beeld vormde het nauwe dal met wolkenband op ooghoogte. Spiegelend hiervan liet zien dat de impact van een foto/dia mede bepaald wordt door ons kijken van links naar rechts.

Vrij werk was er van Nancy, die reeds is meegegaan met de digitale revolutie. Zij toonde ons zelfgedrukte prints van een winterlandschap en een boom in het



duingebied. Men was hier zo van onder de indruk dat iedereen even aan de foto's wilde voelen...

Voorts kwamen Eleni met een serie over een geitenboerderij en Theo (Koeten). Theo was afgereisd naar het koude Zweden om de trek van wilde zwanen en kraanvogels te fotograferen. Hij verbleef er samen met Jan Smit temidden van 12.000 vogels. Sommige beelden kwamen bij enkele leden wat donker over, maar Theo wees erop dat de belichting op de wilde zwanen goed was. Geen enkele discussie was er over de spectaculaire vlucht kraanvogels tegen ondergaande zon. Deze plaat vormde dan ook een mooie afsluiting van de avond.

Jan Hendrik Hooijberg.

Week-end excursie 11/12/13 juni

Onze uitvalsbasis voor deze excursie zal: Camping Beek en Hei te Otterlo (Heideweg 4, 0318 - 591483) zijn, gunstig gelegen t.o.v. mogelijke excursiedoelen zoals het Nationale park De Hoge Veluwe en het Kootwijkerzand.

Het is een iets grotere camping dan gebruikelijk maar omdat de aanwezigheid van "een vast onderkomen" voor de niet kampeerders was vereist, vielen de meeste kleinschalige campings af. In de "Boshut" (gereserveerd) kunnen 4 personen onderdak krijgen (2 x 2 stapelbedden). De kampeerders kunnen waarschijnlijk hun tent in de directe omgeving van de Boshut opzetten; omdat de plaatsen "vrij" zijn kan dat niet worden gegarandeerd.

Zoals gebruikelijk is er geen van te voren vastgelegd programma. Afhankelijk van de wensen van de deelnemers, het weer enz. wordt dit ter plaatse bepaald. Naast de bekende fotodoelen zoals het nationale park De Hoge Veluwe en Kootwijkerzand, heb ik tips van ter plaatse bekend fotografen gekregen. Ook is er ondertussen toestemming om een normaal gesproken niet toegankelijk gebied te bezoeken. Het zal daarom mogelijk zijn voor ieder type fotograaf (vogels, landschap, insecten) om aan zijn/haar trekken te komen. Nu alleen het weer nog!

Ik heb diverse natuurfotografen aangeschreven met het verzoek om tips en adviezen. Ik heb tot nu toe o.a. de volgende reacties gekregen:



Hierbij een aantal gebieden waar je legaal kan struinen:

- Kootwijkerzand
- Hulshorsterzand
- Hoge Veluwe

Het nadeel van de Hoge Veluwe is dat je er pas om 8:00 in kan en bij zonnig weer is het licht dan al hard. Ik denk dat de meeste wel aan hun trekken komen op het Kootwijkerzand. Wat jullie kunnen doen is vroeg in de ochtend naar het Kootwijkerzand en als de lichtomstandigheden goed zijn, dan kun je eventueel door naar de Hoge Veluwe en daar een stuk gaan fietsen langs bijvoorbeeld de vennen waar je klokjesgentiaan en zonnedauw kunt aantreffen. "

Voor een bezoek aan de genoemde "Leemputten" probeer ik een vergunning te krijgen

*"Tijdens jullie bezoek aan de Veluwe zal de op dat moment aanwezige lichtomstandigheid een grote rol gaan spelen in het slagen van de excursie. Vooral op het **Kootwijkerzand** een zandverstuiving bij het dorp Kootwijk. Dit is voor mij (het) (een van de) mooiste en meest fotogenieke gebied(-en) in ons land voor landschapsfotografie. Ik heb twee keuze mogelijkheden tussen haakjes gezet en je mag zelf beslissen of ik achteraf gelijk heb. Het mooist is het daar bij zonsopkomst en zonsondergang. Maar vooral na een winderige en vochtige periode, om de zandstructuren beter uit te laten komen. Het mooist is het daar bij mist, sneeuw, vooral met mooie wolken en zeker als die veroorzaakt worden door onweer, hagel of regen is het daar prachtig mooi. En dan is het eigenlijk ook afzien op die toch wel erg grote zandbak. Als je daar dan bent onder die gunstige omstandigheden, dan maak je daar de plaatjes en komt er zeker vaker terug om foto's te maken.*

*Daar dichtbij is het **Kootwijkerveen**, een prachtig ven. In dit ven broedt b.v. dodaars, wilde eend, wintertaling, enz. Ook voor reptielen moet je daar zijn, voor o.a.: adder, ringslang, hazelworm, groene kikker, bruine kikker, enz. Dan heb je daar ook nog redelijk veel insecten waaronder vele libellensoorten en vlinders. Het Kootwijkerveen is vlakbij de rotonde van het plaatsje Nieuw Millingen en is gelegen op het Catwickerzand.*

*Het volgende gebied is iets heel bijzonders qua flora en is het is een nomaliter afgesloten gebied dat eigendom is van de gemeente Ermelo. Het heet de **Leemputten**, bij de rotonde Speuld/Staverden is de ingang, Het ligt tegen het Landgoed Staverden en is gelegen aan de weg van Nw Millingen naar Harderwijk.*



Voor een bezoek moet je een vergunning vragen bij Openbare werken van de gemeente Ermelo Postbus 500 3850AM Ermelo tel.0341-567232. Als je dit verzoek doet moet je vragen naar de boswachter(ers) W. Klein-Tijssink of dhr. van den Hoorn. Je vindt hier o.a. zonnedauw, beenbreek, veenpluis, maanvarentje, klokjesgentiaan en verschillende orchideeën, waaronder de gevlekte orchis, moeras-wespenorchis, welriekende-nachtorchis. Een flora paradijs dus. Ook reptielen, vlinders en niet te vergeten grof wild, als edelhert en ree.

*Je kunt ook naar het **N.P. De Hoge Veluwe** gaan voor de edelherten, maar daar kom je niet gemakkelijk dichtbij. Alleen s'avonds zijn ze te zien bij Het bosje van Staf of de Plijmen.*

Voor zwijnen met biggetjes (frislingen) kun je het best gaan naar het zwijnenpark in Berg en Bos (entree 50 ct) en dat is dezelfde ingang als die van de Apenheul in Apeldoorn.

Om moeflons echt van dichtbij te kunnen fotograferen, moet je naar de Noorderhei bij Vierhouten. Ze staan hier bijna altijd vlak aan het hek langs de weg van Vierhouten naar Elspeet. Vanaf Vierhouten gerekend, is het ongeveer een kilometer buiten de bebouwde kom, daar waar de omrasterde heide begint aan de linkerkant van de weg, naast een groot huis dat wat van de weg afgelegen is.

Als jullie interesse hebben voor de weidebeekjuffer moet je naar de stuw in de Berkel bij het landgoed De Voorst even buiten Zutphen op de weg naar Almen. Dit is de mooiste libel onder de libellen vind ik. Fotograferen:als het kan 's morgens vroeg bij een opkomende zon met dauw op plant en libel.(inl. en hulp vragen bij Herman Groenouwe tel.0575-513760, lid VNF-Apeldoorn)

Voor vogels en zeker landschappen is een tocht langs de IJssel aan te raden en wel de gebieden: het Ganzenei op Cortenoever bij Brummen, de Rammelerwaard met de Nijenbeek (oude ruïne) achter het Gemaal v.d. Feltz aan de IJssel bij Voorst, de Oude IJssel

Hoedernesterbeek op de Overmarsch tussen Voorst en Zutphen bij de spoorbaan. Op de Sprabanen (een landweg) lopen vaak een groep reeën Bijzondere broedvogels in deze gebieden zijn o.a Roerdomp, kwartelkoning, ijsvogel, bruine kiekendief, dodaars, havik, enz. Ook lopen er langs de Oude IJssel/Hoedernesterbeek veel grauwe ganzen en een paartje streepkop ganzen met jongen.

Wiebe



Verslag weekend naar de Peel 13 – 15 juni 2003

Vrijdag om 9.00 u. vertrokken Rob S, Johan, Muriel en Nanette naar de Peel. Na een koffiestop en na een bezoek aan infocentrum van Staatsbosbeheer in Helenaveen voor informatie over de Peel arriveerden zij met de nodige foto uitrusting en versnaperingen op camping Peelkant waar zij werden ontvangen door Brenda en Niels die reeds vanaf de vorige avond bivakkeerden in de prachtige huurstacaravan.

In de middag werd de omgeving meteen verkend: we gingen naar de Grote Peel en begonnen op het steigertje. Er zaten diverse kikkers en al gauw bleek dat het niet eenvoudig is deze beesten zonder al te veel storende omgeving op de gevoelige plaat vast te leggen. Iedereen probeerde wat uit en vervolgens op weg naar de vogelhut. Op het zandpad er naar toe krioelde het van de minikikkertjes, ze waren niet groter dan je duimnagel.

In de vogelhut enige tijd gekeken, we ontdekten er een geoorde fuut met jong.

Na inkoop van nog wat eten en drinken en heet nuttigen van een heerlijke maaltijd in Meijel togen we terug naar de camping waar intussen Otte met familielid Gatze waren gearriveerd met hun busje.

's Avonds werd de omgeving van de camping verkend echter zonder meenemen van fotoapparatuur. Bij terugkomst leerde Otte ons het een en ander over vleermuizen, hij had zijn vleermuisdetector meegenomen.

Zo ongeveer in de nacht kwam Flip de Nooyer onze gelederen versterken. Met al zijn vakkennis als natuurfotograaf natuurlijk een zeer welkome aanvulling!

Zaterdag waren we voor dag en dauw op want voor een natuurfotograaf geldt: pluk de dag! We gingen terug naar de vogelhut(waar we gisteren waren) om te proberen mooie plaatjes van de geoorde fuut met jong te schieten. Het was dringen in de hut geblazen voor een goede plek. Verder werden de nodige opnamen gemaakt van kokmeeuwen op het nest en met jong.

Rob had een melding gekregen over een gesignaleerde zeldzame vogel, het bleek te gaan om een Orpheus spotvogel. Na het ontbijt gingen we eerst naar de opgegeven plek en na enig geduld kregen we hem echter te horen en te zien. Ondertussen was het aardig gaan regenen wat ons noopte naar de camping terug te keren. Daar bleek Wiebe ook te zijn aangekomen en inmiddels zelf al een wandeling te hebben gemaakt. Een goed moment voor een presentatie van Flip: hij gaat met zijn tijd mee en fotografeert inmiddels digitaal. Op de meegebrachte laptop kon hij al gelijk de resultaten van de opnamen in de vogelhut laten zien. Prachtige opnamen van de geoorde fuut met jong. Verder kregen we vandaag nog versterking van Rob Dekker.

Nadat we met een gerust hart onze apparatuur weer in de buitenlucht konden opstellen togen we naar het water van de Mariavaart. Hier hadden we gisteravond beekjuffers gezien en dat leek ons een leuk onderwerp. Nadat we ons aan 2 kanten van de vaart her



en der hadden opgesteld werd het een opbieden van wie toch wel op de beste plek stond. Er werd geëxperimenteerd met lenzen en tussenringen.

Van het water het bos weer in bij Mariapeel: hier troffen we de Phegeavlinder aan, een voor Nederland zeldzame vlinder die alleen in Brabant en Limburg word aangetroffen. We vonden een parend stelletje die uitgebreid gefotografeerd werd. Het viel niet mee om ze zo te krijgen dat er een rustige achtergrond was maar uiteindelijk lukte dat.

Verder rond het ven lopend maakten we opnamen van waterjuffers, koraaljuffers, kikkers e.d.

Otte vond de rups van een kameeltje- een vlindersoort. De rups lijkt op een blad waardoor hij niet makkelijk te vinden is. Er werden de nodige gymnastische oefeningen uitgehaald om een goede opname te maken. Ieder was zo lekker bezig: de een met b.v. landschapselementen, een ander weer met details d.m.v. macro-opname en zo had ieder de tijd om dingen uit te proberen en te profiteren van kennis of soms materiaal van een ander.

Van Flip kregen we weer diverse tips. Hij had ook films meegenomen ter overname aangezien hij die niet veel meer gebruikt nu hij digitaal werkt.

Enkele aanwijzingen voor gebruik van de diverse soorten:

Kodak 100 PC - universeel

Kodak VS - heeft een roodaccent, instellen op 125 ASA, mooi bij b.v. herfstopnamen

Provia 100 - universeel, veel beter dan Sensia

Provia 400 - bij onderwerpen met beweging b.v. vlinders, veel scherptediepte

Zondagochtend begon voor iedere deelnemer op een verschillend tijdstip, bewust erg vroeg, bewust vroeg, onbewust wat later (dat zal je maar gebeuren verslapen tijdens het foto-weekend!) en bewust wat later (sommige mensen hebben nou eenmaal moeite met vroeg opstaan!). De meesten gingen naar de vogelhut (Grote Peel) maar Wiebe bleef wat meer in de omgeving van de camping voor landschappen en insecten.

Nadat iedereen weer bij de camping terug was gekomen, werden tenten ingepakt, de stacaravan opgeruimd, etc. Rob (D) reisde vervolgens af maar de rest ging nog langs een fraaie locatie aan de rand van het gebied; een breed water met oeverbegroeiing bood volop mogelijkheden voor met name de insectenfotografen. Libellen in overvloed; rustend op de oeverbegroeiing, ei-afzettend (!), etc. Vele rolletjes werden volgeschoten behalve natuurlijk door de digigrafen die hun geheugenkaartjes vol schoten.

In de loop van de middag keerde iedereen met een zeer voldaan gevoel huiswaarts. Johan, lag je pet nog bij de chinees?

Nanette (zaterdag) en Wiebe (zondag)



Agenda 2004

Datum	Activiteit	Plaats	Tijd
di 8-6	- verplicht werk: Rob Dekker, Theo Klanker, Rob Struyk - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag: Jan Hooijberg	Deimosshal	19.30 uur
12/13 juni	- excursie-week-end naar de Veluwe - verslag: Niels Hink, Otte Zijlstra		
di 14-9	- inloopavond : vrij (vakantie) werk van iedereen - kennismakingsavond voor belangstellenden - verslag: Sandra Nieuwland	Deimosshal	19.30 uur
di 28-9	- verplicht werk Nannette van Elst, Theo Koeten, Muriel Troost - vrij werk: aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag: Marc de Boer	Deimosshal	19.30 uur
za. 2-10	paddestoelen-excursie onder leiding van Freek Kalsbeek verslag: Nannette van Elst		
di 12-10	- verplicht werk: Herman Keijer, Jan H. Hooijberg, Marc de Boer - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag : Wiebe Bosma	Deimosshal	19.30 uur
di 9-11	- verplicht werk: Sandra Nieuwland, Eleni Valentijn, Dirk Meijer - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max. 5 - verslag :Rob Dekker	Deimosshal	19.30 uur
di 7-12	- Lezing van Philip Friskorn	Deimosshal	20.00 uur
vr 17-12	- Wedstrijd en hapjesavond met partners - onderlinge wedstrijd, verkiezing Objectieffoto van het jaar - verslag : Edwin Rem	Deimosshal	19.30 uur

let op wijzigingen in december