



NatuurFotografieclub **OBJECTIEF.**

Jaargang 8, nummer 3

december 2002



OBJECTIEF

Nieuws



NatuurFotografieclub **OBJECTIEF.**

Voorzitter : Theo Koeten. tel. 072-5717263
v/d Weydenlaan 6. 06 53260759
1701 XK Heerhugowaard

Secretariaat : Edwin Rem tel. 072-5740026
Schoorlaan 30
1705 EG Heerhugowaard

Penningmeester : Marc de Boer tel. 072-5741264
Natuurfotografieclub Objectief
RABO bank Heerhugowaard nr. 34.66.59.930.
Giro v/d bank 242037.

Expositie's : Johan Reus tel. 072-5336382

Technische commissie : Henk Erich. tel. 0299-240584.
Edwin Rem. tel. 072-5740026.
Jan Smit. tel. 0224-541290.

Redactie OBJECTIEF : Rob Struyk & tel. 072-5150482
Nancy de Moed-Koster of 072-5641966
e-mail r.struyk@zonnet.nl

Bijeenkomstruimte : Deimosshal. tel. 072-5719139



Inhoudsopgave

Van onze voorzitter.....	1
Verslag 20 augustus	4
Verslag 17 september	5
Verslag 8 oktober.....	8
Paddenstoelenexcursie 13 oktober	9
Verslag 1 november	9
Verslag 12 november	10
Verslag 10 december.....	11
Verslag 20 december.....	12
Bedankje	13
Agenda 2003	15



Van onze voorzitter

Beste leden.

2003, het jaar van de Digits, bits, pixels, een Huishoudelijk Reglement en een nieuwe voorzitter.

Wéér een fantastisch fotojaar achter de rug en nieuwe (digitale)uitdagingen aan de horizon van 2003. Is dat geen mooie opening van het openingswoord door de voorzitter?

Maar zonder gekheid, als ik de toekomst moet analyseren met de wetenschap dat een Fotoprofessional en de Foto 5 daagse (toonaangevende instituten op de jaarlijkse Nederlandse fotovak beurzen) toch het analoog op een behoorlijk laag pitje hebben staan en zich, net als de Fotokina, grotendeels op digitaal gaan focussen, dan voorzie ik een definitieve omschakeling binnen de fotografie.

Er zijn slechts twee, niet onbelangrijke, elementen die ons nog op de analoge weg weten te houden; n.l. de prijs en voor de diamakers een betaalbare beamer.

Maar ook die twee elementen zullen vervagen met der tijd. Een beamer van goede kwaliteit is er al en de prijzen zullen kelderen zodra de consument massaal de winkel zal gaan opzoeken. Dat dit sneller zal gaan dan menigeen vermoed ligt voor de hand. Ik type dit openingswoord bijvoorbeeld ook op een PC, die slechts 4 – 5 jaar geleden nog een financiële utopie leek.

Ga ik te ver met de uitspraak dat er een digitale werkgroep binnen onze club zou moeten komen?

Maar ook voor de analoge liefhebber nog even het volgende.

52e INTERNATIONALE FOTOGRAFICA-BEURS

Op 2 maart 2003 is er weer een fotograficabeurs in Houten bij Utrecht.

Ongeveer 400 tafels vol met interessante (oude) spullen op het gebied van fotografie in de ruimste zin van het woord, dus niet alleen foto- en filmcamera's, maar ook accessoires, doka artikelen, boeken en foto's.

Buffet aanwezig. parkeren gratis! Een team taxeert meegebrachte objecten belangeloos en vrijblijvend!



Plaats: Euretco, Meidoornkade, Houten (A27) of per trein (gratis pendeldienst vanaf 't station). Geopend van 11.00-17.00 uur; entree € 3,40

Erwin van Laar, een mooie afsluiting van het 2002 seizoen op, jawel vrijdag 13 december, met opnamen uit Noorwegen, Zweden en IJsland.

Het was weer een gezellige avond met de nodige hapjes en drankjes. Enkele van onze leden hadden hun partners meegenomen.

Net terug van mijn eigen Zuid-Noorwegen trip spraken de beelden me aan door herkenning uiteraard, maar ook ik kon nog wat opsteken van beelduitsnede en belichting. Klasse en gelukkig moet ik nu weer een keer terug om wat over te maken.

IJsland was een belevenis op zich. Daar moeten we ondanks de kou toch ook nog maar eens naar toe. Misschien iets voor de Excursie commissie?

Erwin trof het niet, want koud als hij het had gehad op IJsland, zo glad werd het toen hij knap laat weer huiswaarts keerde. Gelukkig is hij zonder “glibberen” thuis gekomen. Ook hij ervoer onze gezellige bijeenkomst als heel ontspannen en leuk. Kreeg wat weinig feedback uit de zaal tijdens de presentatie (uit eerbied voor het getoonde ?), maar de pauze bleek te kort voor het beantwoorden van alle vragen die er kamen. Ik kijk terug op een mooie avond.

NVN uitdaging.

Op 2 en 3 mei zullen 15 natuurfotografieverenigingen op het Natuurfotofestival in Ede elk met 5 geselecteerde werken aan de expositie, cq wedstrijd deelnemen. Eén van die 15 is NFO-Heerhugowaard.

Gemakkelijk zal het niet worden want Nederland is behoorlijk wat goede natuurfotografen rijk, zoals we inmiddels wel hebben kunnen zien, maar met een afgewogen, juiste presentatie zijn we met ons eigen fotowerk best in staat om de andere verenigen de loef af te steken....! De kwaliteit is aanwezig bij NFO-Heerhugowaard!

De inzendingen zullen door een internationale vakkundige jury beoordeeld worden op serie, presentatie, samenhang en individualisme. Er zijn prijzen voor de club/vereniging die de mooiste serie instuurt. Maar ook individueel zijn er schitterende prijzen te verdienen voor de beste foto's, die uit de serie geplukt worden door diezelfde internationale jury.



Als er nog tijd voor is gaan we op 7 januari a.s. een pré selectie maken uit je 5 beste werken. En dat is nu net de moeilijkheid! Ik zelf loop al tijden met die wedstrijd in m'n hoofd, wil m'n beste werk laten zien en hoop dat dan een dia uitverkoren wordt voor de serie, maar wat is m'n beste dia?? Ben ik nu de enige met dat probleem? We zijn helaas nog niet zover dat we een historie opgebouwd hebben met de beoordeling op de avond, want dan zou ik (en anderen) een meetpunt hebben welke dia in aanmerking zou kunnen komen. Ik stel voor dat we daar over nadenken en aankaarten op 7-1. Het zou toch echt jammer zijn als ik in jullie ogen mijn beste dia thuislaat!!

Kaarten NVN fotofestival

Het bestellen van de kaarten voor het NVN natuurfotofestival op 3 mei gaat weer net als vorig jaar via de club. De bij het NVN aangesloten verenigingen krijgen de kans kaarten voor het festival te bestellen voordat de officiële verkoop begint. Per aangesloten lid kunnen maximaal twee kaarten besteld worden. Eén kaart wordt gegarandeerd, of men de tweede kaart krijgt hangt af van het aantal aanmeldingen. De toegangsprijs bedraagt 20 euro voor leden en 25 euro voor niet-leden. Dus bestelt men één kaart, dan betaalt men 20 euro, bestelt men twee kaarten dan betaalt men 45 euro.

De verenigingen dienen aan het NVN door te geven hoeveel kaarten er zijn besteld, onderverdeeld naar leden en niet-leden/partners. Deze gegevens dienen uiterlijk 3 februari 2003 binnen te zijn bij de penningmeester van het NVN. Vervolgens krijgt u bericht of alle kaarten worden toegekend, waarna u (de vereniging dus) veertien dagen de tijd krijgt om te betalen. Bij de aanvraag voor een toegangsbewijs kan er een lunch voor €15 en een avond diner voor €20 gereserveerd worden.

Gezien de sluitingstermijn zou ik jullie willen aanraden alvast het verschuldigde bedrag naar Marc over te maken (met vermelding NVN3-5) zo dat hij ze op rijdt kan reserveren.

Excursie-idee 2003.

Gooi ik bij deze in de groep. In gedachten heb ik 13 -14 en 15 juni (inderdaad, weer met vaderdag...) gepland voor de week-end excursie. Wie heeft er een leuke suggestie voor de bestemming en kan dit samen met de excursiecommissie gestalte geven?



't Ja en dan?

Een demissionaire voorzitter per 1-1-2003. Een Huishoudelijk reglement en ons allemaal wat ongemakkelijk voelend bij het moeten loslaten van het vrijblijvende karakter van NFO-Heerhugowaard, wat min of meer de drijfveer was van de afgelopen 18 jaar. Maar ook af en toe en behoorlijk zorgenkind. Ik hoop en met mij nog enkele anderen dat binnen onze groep draagkracht zal blijken te bestaan en iedereen zijn/haar steentje wil bijdragen zodat de Natuurfotografie club Objectief in ieder geval gecontinueerd kan worden en we de natuur en fotografie met z'n allen kunnen blijven beleven tijdens onze mooie bijeenkomsten.

Ik hoop echt dat we alle commissies kunnen vullen en we met z'n allen er weer een machtig jaar van gaan maken. A.s. 7 januari zal het blijken!

Rest mij jullie allemaal een ontzettend goed en fotogeniek 2003 te wensen.

Theo

Verslag 20 augustus

door Edwin Rem

Na wat algemene berichtgeving over de GDT-serie 'nieuwe natuur', programma (en een korte discussie over de vorm van de avond), voorzitterschap en NVN-verzekering gaan we over op het diawerk. Daarbij nemen we ons voor om wat kritischer te zijn naar het vertoonde werk. En het aanbod is niet gering. Jan bijt de spits af met, zoals we gewend (of wellicht beter: verwend) zijn een serie vlijmscherpe opnamen. Toch was er bij een aantal platen het commentaar dat de vogels wel goed in beeld stonden maar het te zeer registratie was, een beetje saai qua beeld. Veel waardering was er voor de jonge Bonte Specht, de Roodborsttapuit (hetgeen een aardig project is geweest in de voorbereiding) en de Bontbekplevier. Ook de serie uit Noorwegen viel in de smaak met fraaie landschappen, mooie sneeuwwhoenders en een Hermelijntje. Terloops liet Jan ons ook nog weten sterk te overwegen geheel op digitaal over te willen stappen. Het zou jammer zijn als we daardoor de fraaie dia's gaan missen! Henk wist ons vervolgens tot discussie te verleiden met zijn serie bosopnamen (met varens). Hij had



leuk gespeeld met perspectieven en wist de sfeer goed over te brengen. Hij eindigde met een mooie bomengroep tegen een helaas zeer uitgevreten lucht. Edwin liet vervolgens een bedauwde Gaasvlieg en spin zien die goed in de smaak vielen en enkele sfeeropnamen van Lepelaar, Oeverlopers en Kerkemeertje bij zonsondergang. Roland had het deze keer zowaar ook heel wat dichterbij huis gezocht. Enkele platen met meer biologische waarde, zoals de parelmoervlinder, werden afgewisseld met qua beeld interessantere opnamen, zoals de jonge spinnetjes en de sfeeropnamen van vliegende ganzen bij zonsondergang. Theo volgde met libellen die de discussie over staand of liggend formaat deden ontstaan. Het bootje met oplichtende randen was goed getroffen en ook de vliegende Ooievaar kreeg veel lof. Muriël had onder moeilijke omstandigheden jonge Haviken gefotografeerd en bracht ons in tropische sferen met opnamen vanuit de Dominicaanse Republiek. Uiteraard ontbraken daarbij de fraaie bounty-stranden niet en platen van de mangrovenbossen. Jammer dat alle opnamen in alle haast moesten worden gemaakt, want er was zo te zien veel fraais om te fotograferen. Nancy eindigde de avond met wolkenluchten waarbij de voorgrond wel wat minder kon, een fraaie opnamen van berken met hek en een leuke opname van Berenklaauw met drie knoppen.

Verslag 17 september 2002

door Nanette van Elst

De avond werd geopend door Theo Koeten die sprak over het voortbestaan van de club. Er gaan geruchten dat mensen niet tevreden zijn en denken over opzeggen. Theo wil graag horen als er ontevredenheid bij de mensen leeft dan kan hij er misschien iets mee. Als er alleen maar vaag gemor is, kan er niets structureels mee worden gedaan. Een aantal mensen zijn bij elkaar geweest om te spreken in wat voor vorm we verder gaan. Besloten is er geen vereniging van te maken aangezien dit te duur is. Er worden nieuwe huisregels opgesteld. Er wordt verwacht van de leden dat zij zich aan deze regels houden. Verder wordt er meer inbreng van alle leden verwacht, veel komt nu neer op weinig schouders.



Muriël heeft samen met Gerard een expositie van werk van een aantal leden ingericht bij Bezoekerscentrum de Hoep in Castricum. Gaat allen kijken!

De avond stond verder in het teken van reisverslagen van een aantal leden. Roland opende de rij met een mooie serie over Brazilië met name de Pantanal. We kregen o.a. fraaie vogels (o.a. de zeldzame Hyacinth-ara en een vraag voor de vogelaars onder ons: een dia met op het oog een gewone Scholekster. Bij nadere beschouwing had de vogel op deze dia een geel oog en lichte poten. De Nederlandse Scholekster heeft een rood oog en rode poten. Naam van de Geelogscholekster is Magelhaen Scholekster), bijzondere opnamen van een Miereneter (waarvoor Roland meerdere keren een stuk had moeten lopen aangezien hij eerst zonder camera met alleen verrekijker op pad was maar bij het aanschouwen van de niet zo makkelijk te fotograferen Miereneter snel zijn camera is gaan halen met resultaat zoals wij zagen). Roland heeft gefotografeerd met Fuji Sensia 100.

Vervolgens was het de beurt aan Niels. Hij had het een en ander uitgeprobeerd in Noorwegen o.a. werken met en zonder polarisatiefilter. Een avondopname over water won aan sfeer door het gebruik van een polarisatiefilter. Niels vond veel van zijn dia's vrij flets, bij bedekte lucht is het moeilijk heldere kleuren te krijgen. Tip van Jan: gebruik eens een warmtefilter. Gebruik van Velvia i.p.v. Sensia film haalt waarschijnlijk de groene kleuren meer op.

Niels had geëxperimenteerd met langere sluitertijden bij wateropnamen. De dia gemaakt met 2/10 sec. vonden we de best gelukte. Het blijkt moeilijk om water er goed uit te laten komen.

Dirk had ook opnamen van Noorwegen, hij had duidelijk beter weer gehad dan Niels. Dirk had een 100 ISO film belicht als 200. Bij het ontwikkelen wordt aangeraden naast dat je het op het zakje duidelijk aangeeft dat de film anders belicht is ook de barcode op het filmrolletje zwart te maken. Dirk had een aantal dia's in drieën genomen

d.w.z. 1 dia gewoon belicht, eenzelfde opname daarnaast met een ½ stop over- en een ½ stop onderbelicht.

Het ligt aan het effect dat je met een opname wilt bereiken welke belichting de voorkeur verdient. Op een camping op de Lofoten had Dirk de zeldzame Alpensneeuwhoen weten te vereeuwigen met een 500 mm.



Rob Dekker verraste daarna met impressies van Bali en Lombok. Hij had zich niet alleen beperkt tot de natuur zodat we ook een aardig beeld kregen van de cultuur en leefwijze op deze eilanden. Met gebruik van een polarisatiefilter werd het groen van de sawa's een stuk fraaier. Hij had verschillende soorten krabben op het strand gevonden waarbij bleek dat de soorten allemaal op een andere manier hun holletje in het strand groeven.

Tenslotte toonde Dick ons dia's van eerst de Alblasserwaard en daarna van Polen o.a. genomen in een Nationaal Park. De nadruk op de opnamen van Dick lagen op stammen, oud hout en lijnen in het landschap. Stammen had hij gefotografeerd met 135 mm., een mooi effect. Vervolgens nog opnamen uit Zweden waarbij opviel dat de stenen in Scandinavië afgeronde hoeken vertonen i.t. t. die in bijv. de Franse Alpen.

Lucia had digitale opnamen mee van koppen van roofvogels waarbij zij geprobeerd had de achtergrond zo rustig mogelijk te maken. Een aantal achtergronden waren groen, een enkele grijs. Men vond over het algemeen de grijze achtergrond wat meer bij de vogelkop passen. Al met al weer een geslaagde avond. Rest mij nog te vermelden dat voor wie het nog niet weet er een website bestaat met overzicht/test van gebruikers van fotoapparatuur.(tip van Niels): www.photographyreview.com. Je klikt aan wat je wil weten b.v. camera, lenzen etc. Gebruikers hebben een cijfer tot 5 gegeven. Zo kun je zien a. hoeveel mensen het product beoordeeld hebben en b. met welke waardering. Een aanrader als je wat wil aanschaffen.



Verslag 8 oktober

door Edwin Rem

Na wat berichten over de expositie in de Hoep (met de complimenten aan Muriël voor de organisatie!), de op handen zijnde wedstrijd in het kader van het NVN-festival en een Belgisch natuurfotografiefestival gaan we in gezelschap van introducté Piet Landman over tot 'plaatjeskijken'.

Te beginnen met het fotowerk van Paulien uit de omgeving van de Franse Alpen. Een sfeervolle zonsondergang en fraaie wolkenluchten wisselden andere bergschappen en

alpenweiden (soms wat onrustig in beeld) af. Haar leuke serie was nog wel aanleiding tot een discussie over het gebruik van het polarisatiefilter.

Dick pakte verder uit met het thema bergen, maar nu uit de omgeving Brianson. Hij liet ons ook de vele mooie planten zien (mooie diffuse roze orchis en paradijslelie) die in het gebied zijn te vinden, vaak afgebeeld in de omgeving waar ze voorkomen. Maar de mooiste opnamen waren gemaakt in de Indian Summer in Frankrijk (november). Fraaie kleuren en bepoederde bergen overtuigden mij dat november nog niet zo'n gekke tijd is om naar Frankrijk te gaan.

Otte had nog enige platen van de Wieden mee (ik heb daar verder weinig werk van gezien) en een aantal hele mooie platen uit de Weerribben (zoals de Visdieven). Dirk bracht ons via Noorwegen naar de Noordkaap (met uitzonderlijk helder weer). Een aantal landschappen en ook zo nu en dan een vogel (IJsgors) passeerden de revue, maar met name de plaat van het Wollegras is mij bijgebleven. Nanette had de gedachte achter 'de film' goed opgepakt met een aantal experimenten dicht bij huis. De grafische opnamen vanuit het Waarderbos waren een goed geslaagd experiment. En wat haar ook bevalen moet zijn is het meenemen van de camera in de vroege ochtend. Want dat leverde hele mooie opnamen op. Eens te meer het bewijs voor de vele mogelijkheden op korte afstand.



Paddenstoelenexcursie Flevopolder 13 oktober

Geen verslag.

Verslag 1 november

door Edwin Rem

Vanavond stond Theo van Houts op het programma met een presentatie van eigen werk. Aange trokken door het wervende persbericht van Theo Koeten was de zaal ook goed gevuld met gasten van buiten de club. Een teken dat het werk van Theo van Houts velen aanspreekt. Een afwisselende serie dia's met de hoogtepunten uit het oeuvre van Theo werd ondersteund door een enthousiast verhaal over de totstandkoming van de platen. De verschillende onderwerpen werden in kleine blokken gepresenteerd. Opvallend was het grote aantal opnamen van (uit) vliegtuigen, bij voorkeur F16. Hoewel hij vertelde dat de gelegenheden om daarin te fotograferen zeer zeldzaam zijn leek het aantal opnamen ervan op het tegenovergestelde te wijzen. Hij vertelde ook uitvoerig over de handigheidjes die hij regelmatig heeft toegepast zoals een zwart 'toverdoek' (voor het afschermen van storende omgeving), reflectieschermen (om zonder flits een onderwerp mooi uit te lichten) en het gebruik van kleine lampjes (om net dat lichtje te krijgen daar waar je het wil hebben). De meeste van deze trucs zijn voor de natuurfotograaf slechts bij een enkel onderwerp toe te passen. Toch was zijn pleidooi om van de gebaande paden af te wijken om succes te hebben (bij wedstrijden/publicaties) wel degelijk een wijze les. Enthousiasme, creativiteit en doorzettingsvermogen zijn daarbij essentieel om de fraaie platen te krijgen die Theo liet zien (zoals de Pausmobiel en de ballonvaarders). De opnamen die bij mij het meest zijn blijven hangen als natuurfotograaf waren de landschappen van Nieuw-Zeeland (het uitzicht vanuit de camper) en Alaska. Ik kon Theo echter niet betrappen op een innovatieve benadering van de onderwerpen die wij meestal voor de lens krijgen.



Verslag 12 november

door Edwin Rem

Met een wat magere opkomst (te wijten aan enkele belangrijke voetbalwedstrijden?) leek de avond uit te draaien op een 'vroegertje'. De onderhoudende series van Edwin, Theo Koeten, Johan en Theo Klanker vulden de avond echter goed. Het verplichte filmpje van Edwin was, zoals het hoort, gewijd aan enkele experimenten (maar wel net buiten de afgesproken 10 km). De drie experimenten werden allen toegepast op paddestoelen. Het eerste was het gebruik van reflectieschermpjes. Opgepast moet worden dat het onderwerp, bij gebruik van meerdere reflectieschermpjes, niet te vlak belicht wordt. Een tweede experiment betrof het gebruik van dubbele belichtingen, waarvoor echter het onderwerp paddestoelen zich minder leent. Een makkelijk ezelsbruggetje bij deze meervoudige belichtingen is de instelling van de belichtingsgevoeligheid te vermenigvuldigen met het aantal op te nemen beelden in 1 dia. Bij gebruik van een iso 100 film en een drievoudige belichting wordt dat dus drie beelden die belicht worden bij een filmgevoelgeïnstelling van ISO 300. Het laatste experiment was het gebruik van een zaklantaarn die een warme puntbelichting veroorzaakt. Opgepast moet worden dat het er niet onnatuurlijk gaat uitzien. Theo Koeten bracht ons in noordelijke sferen met fraaie beelden uit Noorwegen. De kleine selectie uit de grotere serie maakte ons nieuwsgierig naar de rest. Hoogtepunten waren wat mij betreft de opnamen van Muskusos in een mooie achtergrond, de opnamen van het gletsjermeer, de platen geschoten langs de weg nr.13 en de bijzondere opname van de spotlight boven de zee. Johan had een afwisselende serie vanuit achtertuin, Oostvaardersplassen, Weerribben en Frankrijk. Met name de franse opnamen waren wat mij betreft de uitschieters. Zoals de fraai belichte IJsvogel, Beverrat en Veldmuis (?). Maar de opname van de badderende Vlaamse Gaai in zijn achtertuin toonde aan dat je het mooie niet persé van ver moet halen. Uit zijn serie bleek ook dat het probleem met het regelmatig onderbelichten van een van zijn camera's helaas nog steeds niet is verdwenen. Van dit onderbelichten had helaas ook Theo Klanker last. In zijn slotserie van de avond vielen met name de paddestoel in rendiermos en vliegezwam op. Geheel in stijl besloot hij de serie, en avond met een mooie zonsondergang..



Verslag 10 december

door Edwin Rem

De opkomst deze avond liet wat te wensen over. En dat terwijl Theo zoveel belangrijks te melden had (het huishoudelijk reglement is er!). Laten we hopen dat de lage opkomst dit niet structureel wordt. Het aanbod aan werk was er echter niet minder om.

Nancy kreeg iedereen uit de stoelen met de presentatie van enkele digiprints van Paddestoelen in het Geestmerambacht, Waterlelie en Viervleklibel. Met name de Waterlelie viel door de mooie kleuren en vlakverdeling erg in de smaak.

Niels riep vervolgens op tot kritiek en toonde een afwisselende serie. Zo zagen wij diverse roofvogels en uilen (gemaakt bij een valkenier), paddestoelen, herfstkleuren en luchten in Noorwegen. Met name de sneeuwuil was erg mooi. De grote lijn van opbouwende kritiek was om bewuster te kiezen bij het maken van opnamen (dus niet zoveel mogelijk erop) en meer gebruik van de scherptedieptecontrole te maken (voor het controleren van de achtergronden). Gerard had de voordelen van reflectieschermpjes ontdekt en goed toegepast bij paddestoelen. Erg leuk waren de groen-rode combinatie opnamen van Es en appel/tomaat/paprika (in ieder geval natuurlijke onderwerpen), maar ook de Schokland opname mocht er zijn.

Met Roland bladerden we weer door het spectrum van de dierenwereld en zagen we onder andere fraaie opnamen van dwergantilopen (met name de Dik-dik stond prima in het licht), gieren, rode patrijs en enkele prachtige reigers vanuit Florida (toch een keer een clubtocht waard!). Maar ook het landschap, van in dit geval Polen kreeg aandacht. Edwin bracht ons weer terug naar Nederland met opnamen van de fraaie Tijgerspin, Lepelaar en wants.

Johan had een afwisselende serie mee van mooi portretten van wilde zwijnen, de Weerribben en Bonte Bessenvlinder. Met name de opname van twee kevers op het riet sprong eruit.

Muriël had nog werk mee van de Weerribben, maar met name haar paddestoelen, zoals de fraaie Korrelhoed, trokken de aandacht (ook in de vergelijking met Niels).



Verslag 20 december

door Edwin Rem

Afsluitende avond met Erwin van Laar

De laatste avond van het seizoen 2002 behoort altijd iets bijzonders te hebben. Zo hadden we deze keer Erwin van Laar gevraagd een lezing te geven. Hij had zijn lezing 'Noordse impressies' meegenomen die ons een blik gaf van achtereenvolgens Zweden, Noorwegen en IJsland. Te beginnen met prachtige vogelplaten geschoten in de 'achtertuin' van een Duitser te Zweden. Vanuit een aantal schuilhutten maakte opnamen van o.a. baltse Korhoenders en sfeervolle platen van Wilde Zwanen maakte duidelijk dat het hart van Erwin bij de vogelfotografie ligt. Maar ook de fraaie macro-opnamen van (korst-)mossen mochten er zijn. Maar behalve met de mooie beelden wist Erwin ons ook met gemak te boeien met zijn ondersteunend verhaal. De overgang naar Noorwegen was gelijk ook een overgang naar meer landschapopnamen. Prachtige kleuren van de noordelijke 'indian-summer' zetten het scherm in vuur en vlam.

Tussendoor nog even wat fraaie portretten van Muskusos die volgens de verhalen heel wat minder onschuldig zijn als ze ogen. Wederom dook Erwin ook nog in de wereld van het kleine. Het toetje van IJsland was ook bijzonder geslaagd. Opvallend was de neiging van Erwin om juist de moeilijk bereikbare plekken op te zoeken en zo vanuit ijsgrotten te fotograferen. Toch leverde dat juist vaak boeiende beelden op. Ook erg mooi waren de opnamen van Noorderlicht. Als je Erwin hoorde vertellen over het aantal films dat hij volschiet op zijn reizen dan vond ik dat nog vrij weinig, maar misschien laat ik mij dan te veel leiden door Flip z'n verhalen. Al met al een zeer afwisselende en fraaie serie die Erwin in de toekomst nog gaat aanvullen met Finland. Gelukkig waren er door de goede opkomst weinig leden die de serie niet hebben kunnen zien, want hij was meer dan de moeite waard.

Afsluitende clubavond met een lezing van Edwin van Laar.



Bedankje

Beste fotografen,

Als samenstellers van de NVN-GDT serie hebben we nogmaals dank en waardering ontvangen over onze, respektievelijk jullie, serie. Bij deze geven we dat graag aan jullie door. Immers, mede dankzij jullie beeldmateriaal hebben we dit resultaat kunnen behalen. Onderaan dit bericht is de originele mail toegevoegd die wij hebben ontvangen van de sekretaris van de GDT Florian Möllers.

Voor wie de serie nog niet gezien heeft, binnen enkele weken krijgen alle fotografen de serie in klein formaat thuis, om te bekijken op het computerscherm of televisiescherm, zie ons vorige mailtje dd. 13 oktober. Aansluitend op het festival is nu dus van de GDT het verzoek gekomen om een publicatie over de NVN en de diaserie te laten verschijnen in het blad Forum Naturfotografie. Dit is een mooi, nieuw, fullcolor blad dat wordt uitgegeven door de GDT.

De commissie is gevraagd om twintig tot dertig hoge resolutie ingescande dia's aan te leveren, de redaktie zal uiteindelijk een keuze maken. Het lijkt ons wel enig om als fotograaf in zo'n blad te verschijnen! We hopen dan ook, dat de fotografen ermee instemmen als hun dia geselecteerd wordt voor dit artikel. De uiteindelijke keuze zal bij de redactie liggen. Wij zullen, onafhankelijk van de fotograaf, een (voor)selectie maken. Sommige dia's vormen meer een verbindend element in het verhaal, waardoor de ene dia hoger scoort als individueel plaatje dan de andere. Maar onafhankelijkheid staat bij ons voorop.

We hopen dat we de medewerking krijgen van jullie. Mocht dat niet zo zijn, laat het ons dan weten.

Met vriendelijke groet,

De NVN-GDT commissie

Ad van Roosendaal ad.vanroosendaal@wanadoo.nl

Marjolijn Lopes Cardozo mcardozo@wxs.nl

Bart Wullings bart.wullings@kiwa.nl



Subject: GDT Thanks!

Dear Marjolijn, Bart and Ad,

it was a pleasure to have you around at the festival, so very helpful and easy to handle ;-) I got many positive reactions concerning your wonderful show and most of them said that it was a pity the pictures changed so fast. So next time, set the timer for a few more seconds...We would like to present parts of this NVN production in the next edition of our "Forum Naturfotografie", which is going to be published in 2/2003. I think you saw the magazine in Lünen? I should be something like a reminder to the pictures that the audience has seen at the Festival and all the other GDT-members should see that it was a pity they weren't there.

If you like to have two or more pages published, please let me know and please be so kind as to send me a selection of something like 20 dupes where we can chose from. If it is easier for you to send a CD with low res Scans that we can work with for the layout, we could afterwards let you know which pictures we will exactly need (it won't be more than five or six). If you have any new information on NVN which is not yet on your website, I would be grateful to know and to use it for the article. Please, let me know if you would like to contribute to the journal and if you can send me more slides / pictures than the ones the I have here on CD.

With many thanks again for your show and your help!

Florian



Agenda 2003

Datum	Activiteit	Plaats	Tijd
di 7-01	- avondcoördinator : Theo Koeten - bespreking HH reglement - pre selectie NVN serie uit 5 dia's	Deimosshal	19.30 uur
di 28-01	- avondcoördinator : Edwin Rem. - verplicht werk (max. 15): Rob Struyk, Otte Zijlstra, Marc de Boer - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimosshal	19.30 uur
di 18-2	- avondcoördinator : Marc de Boer. - verplicht werk (max. 15) : Dirk Meijer, Johan Reus, Muriel Troost - Bepaling NVN expositie/wedstrijd uit pre selectie van 7-1	Deimosshal	19.30 uur
di 11-3	- avondcoördinator : Theo Koeten - Lezing Lo Camps	Deimosshal	20.00 uur
di 18-3	- Eerste NFO Leden vergadering	Deimosshal	20.00 uur
di 8-4	- avondcoördinator : - verplicht werk (max. 15) : Rob Dekker, Nanette van Elst, Niels Hink - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimosshal	19.30 uur
za. 3-5	- Fotofestival Ede	Ede	
di 6-5	- avondcoördinator : - verplicht werk (max. 15) : Wiebe Bosma, Herman Keijer, Gerard Henselman - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimosshal	19.30 uur
di 27-5	- avondcoördinator : - serie's van eigen leden: Wiebe Bosma, Theo koeten, - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimosshal	19.30 uur
13-14-15/6	- - Foto-week-end -		
di 20-8	- avondcoördinator : - Open avond : Vrij (vakantie)werk voor iedereen - Kennismakingsavond voor belangstellenden	Deimosshal	19.30 uur
di 10-9	- avondcoördinator : - verplicht werk (max. 15) : Dick Bullee, Henk Erich, Karin Meijer - vrij werk, aantal afhankelijk van aanbod max 5	Deimosshal	19.30 uur